B. B. YA ES SUEGRA: LES PRESENTAMOS A SU HIJO

PEDRITO RICO: SU NOVIA LO DEFIENDE



EL BAILARIN Y SU 'AMOR'

Mikhail Baryshnikov, el genial bailarin ruso que acaparó los elogios de todos, vino al pais con su "amor", la actriz Jessica Lange, que fuera la "novia" de "King Kong" en el famoso filme. "ASI" los sorprendio en una noche porteña, que finalizaron muy "entonados".

"PEPITO" CIBRIAN: "NO HE FRACASADO"

VALENTINA ESCRIBE DESDE CARACAS

CEFERINO NAMUNCURA EN LA TELEVISION

GLORIA GAYNOR EN LIO POLITICO



BODA EN EL CIRCO

La trapecista Monica Lopez, de 18 años, contrajo anlace con su compañero de circo, el equilibrista Nestor Rodriguez, de 24, en clasica ceremonia cumplimentada bajo la carpa.



Buenos Aires, 26 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.139 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



HIJO DE FAVIO

Este es Leonardo Jury, hijo de Leonardo Favio y Maria Vaner, quien se lanza a cantar. Lo hace muy bien y tiene "una pinta que mata".



LOS POEMAS DEL GALAN

Ricardo Darin es, desde ahora, además actor-galán, autor y "decidor" de poemas, que acaba de grabar para un importante sello. Algunos de ellos se los ofrecemos, como primicia exclusiva, en esta edición. Pronto, en venta.

LA EX MUJER DE IGLESIAS EN BRAZOS DEL MARQUES

TITA Y VARELA, EN SUS BODAS DE ORO



Tita Merello, hace medio siglo, cantaba acompañada por un trio que integraba Hector Varela. Ahora se volvieron a "encontrar" y estan grabando un long-play juntos con temas de ayer y de hoy.

HISTORIA DE AMOR BAJO UNA CARPA

La Boda de la Trapecista y el Equilibrista de un Circo Bonaerense da pie Para Descubrir sus Tradiciones

En la escalerilla por la que siempre bajaron para trabajar.



Los chicos del barrio que aplaudieron al equilibrista y a la trapecista, esta vez fueron al circo para verlos "de novios".

Las luces del "Circo Panamericano" refulgían como siempre anunciando un nuevo espectáculo brillante, aunque se trataba de un día lunes, habitualmente de "**descanso**" para los incansables trotamundos que lo habitan. Y en efecto, ese día no hubo función, sino que el espectáculo que se "**brindaba**" era, aunque distinto, tradicional en el ambiente circense.

Se trataba nada menos que del casamiento de la hija menor (**la última soltera**) del dueño del circo.

La joven Mónica López, una rubiecita frágil de 18 años, trapecista de profesión, contrajo matrimonio luego de casi 5 años de noviazgo con el equilibrista y compañero de la infancia Néstor Rodríguez, de 24. El circo está formado, según lo definieron sus integrantes, por "**una sola familia**", aunque son 2 los apellidos que la componen: los López y los Rodríguez. Herederos ambos de una larga trayectoria y vivencias recogidas años atrás no solo por el interior de nuestras provincias, sino por los vecinos países de Uruguay, Brasil y Paraguay, se abocan desde hace ya 10 años (**por razones de economía**) a recorrer los alrededores de nuestra capital, donde suelen permanecer en cada sitio alrededor de una quincena ("**si la cosa marcha**"), y también todo nuestro interior, sin dejar de visitar una sola provincia.

El dueño del circo, don Alberto López, y su esposa Netti Walter de López fueron los padrinos por parte de la novia, quienes ya han casado, (**como la tradición manda, con compañeros de labor**) a sus tres hijos mayores, de nombres Mary, Marina y Tito López.

Néstor el flamante esposo de la menor, tiene un solo hermano, también casado, apodado "**Lalo**", y sus padres, Néstor Rodríguez y Albertina de Rodríguez también oficiaron de padrinos en la boda.

La ceremonia religiosa tuvo lugar a pocos pasos del terreno donde se levanta la carpa, en el barrio Marcelo T. de Alvear, en Floresta. La capilla que los recibió es Nuestra Señora de los Desamparados, y allí asistieron a las 20.30 del pasado lunes, no solo los familiares sino gran parte del populoso barrio, atraído por la curiosidad.

En apariencia, todo se desarrolló de acuerdo con las costumbres. Al salir de la iglesia, y luego de recibir una lluvia de monedas, la pareja se dirigió a una casa fotográfica, para fijar el imborrable momento.

Lo distinto comenzó cuando, para reunirse en la fiesta que se celebraría momentos después en la carpa, los asistentes a la iglesia se trasladaron a pie, debido al corto trayecto que los separaba de la capilla, por la parte posterior del circo, pasando por el extenso terreno que alquilan y que pertenece al club "Alvear". Pero el lugar no estaba vacío. Desde temprano, gran cantidad de automóviles de todas las marcas lo ocupaban, y caminando entre ellos, desde la entrada misma, se podía percibir el fuerte aroma de un abundante asado a la criolla.

Dos grandes parrillas, formadas por "**elásticos**" de camas de 2 plazas, descansaban sobre ardientes brasas cubiertas por chorizos, pollos y media docena de "dorados".

A la entrada de la carpa, las meses estaban cubiertas por fuentones colmados de ensaladas y empanadas. El locro, que luego sirvieron en cazuelas de barro, "hervía" esperando a los comesales. Pero antes de todos esos manjares caseros, preparados por las mujeres mayores, y las que habitualmente por la edad ya no desempeñan trabajos frente al público, fueron distribuidos sandwiches y canapés de todo tipo acompañados con variedad de vino en jarras y bebidas sin alcohol para los pequeños.

Los invitados, más de 200, estaban compuestos por familiares del elenco del circo qué, a su vez, son dueños e integrantes de otros circos.

En el medio de la pista estaba colocada la mesa cubierta con blanco mantel de hilo, y una torta de 5 picos, frente a la cual luego se sentaron los novios y los padrinos. Los invitados fueron distribuidos en redondo, en mesas dispuestas sobre las gradas de tierra, previamente cubiertas con aserrín, y la carpa, como un día de función normal, estaba totalmente iluminada con reflectores. a un costado estaba el equipo de música, y sobre extensos taburetes, los regalos que iban llegando. Allí podía verse desde un lavarropas, radios, secarropas y demás artefactos para el hogar, hasta gran variedad de frazadas y vajillas de distintas



No tienen problema de vivienda. Aquí, entran a su casa-rodante.



La torta en una mesa exquisitamente servida. Una tradición que los iguala al resto de las parejas.


Regalos al por mayor al borde de la pista. La pareja, feliz.

calidades y colores. La fiesta, como se acostumbra, fue ofrecida por los padres de los novios. Un amigo de la pareja les regaló los pasajes en avión para Bariloche, lugar donde permanecerán 10 días.

La vivienda para los nuevos cónyuges fue adquirida por ellos mismos con el esfuerzo, según dijeron, de bastante tiempo de trabajo. Por supuesto, es una casa rodante, que de ahora en más se une a la larga "troupe". Además de moderna, muy confortable. Consta de un "hall" con armarios y un pequeño diván. El dormitorio está totalmente tapizado en azul intenso, y la cama y única mesa de luz, en matelassé color natural. Una pequeña araña adorna el techo de la habitación. La cama, aunque pequeña, **(menos de una plaza y media)** adornada con sobrecama azul. El baño es totalmente color naranja. La cocina, con los elementos indispensables para toda ama de casa, también tenía su toque de coquetería.

La fiesta, que tenía horario de iniciación, no tenía **"fecha"** de terminación, por lo que se esperaba que pasadas las 24 horas de festejos, los brindis y el baile terminarían con la lógica ausencia de los novios, que partieron a Bariloche en la madrugada del martes.


El interior de la casa rodante, decorada "al detalle".

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

FARRAH SE JUSTIFICA

LOS ANGELES.— La explosiva Farrah Fawcett, no tiene reparos en hablar de su divorcio con el nuclear Lee Major. La rubia estrella asegura que **"la decisión partió de mí, pues ya estaba harta de esta situación totalmente ficticia, porque no éramos un matrimonio normal. Por nuestro trabajo hemos estado casi dos años sin vernos. Las conversaciones telefónicas no bastan para mantener unido a un matrimonio"**. Consultada sobre su publicitado embarazo Farrah no fue menos rotunda: **"Fue sólo una falsa alarma. Además, un hijo no hubiera cambiado las cosas. Nuestra separación se hizo inevitable desde el momento que Lee intentó frenar mi carrera. De existir un hijo, yo hubiera igualmente tomado esta decisión, porque un hijo sufre más viviendo en un hogar desunido"**. Finalmente la ex ángel de Charlie, aclaró que con su ex esposo no queda nada: **"Ni siquiera amistad. En los últimos tiempos la indiferencia reinaba entre nosotros. A partir de ahora soy Farrah Fawcett. El apellido Majors, olvídenlo por favor, ya no tengo nada que ver con él..."**. Por lo visto, la bella Farrah ha decidido romper con su pasado y lanzarse decididamente a la conquista del mundo cinematográfico sin llevar el lastre que significa un marido celoso, para una aspirante a "super star".

REGINE Y EL CORDOBES

MADRID.— Manuel Benítez "El Cordobés" celebró su vuelta al ruedo en la casa española de la internacionalmente conocida Regine. Asistieron a la reunión los barones de Rothschild, Luis Miguel Dominguín —ex torero y padre del ultrapromocionado Miguel Bosé— y su actual compañera Pilia Bravo, Curro Romero y un sin fin de personalidades familiares a las noches de Marbella. La fiesta tuvo como protagonista al champagne que corrió a raudales a costa del bolsillo del "matador". Tanto que la primera ronda le costó cien mil pesetas, igual de onerosa resultó la segunda, y de las restantes el bueno de Manolo no habrá de acordarse nunca pues terminó "muy en copas". La que dio realmente la nota de la noche fue Regine, quien aseguró a una revista española que **"durante los años 1960-1961, Manolo y yo estuvimos unidos sentimentalmente, y teníamos nuestro nido de amor en París..."**. Si ella lo dice...

LA HIJA DE ROBERT TAYLOR

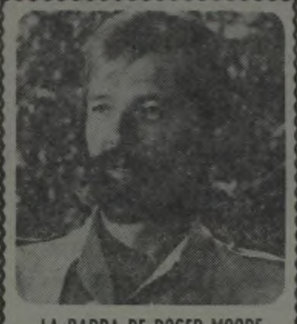
NUEVA YORK.— A los 18 años de edad, Tessa Taylor, hija de quien fuera coprotagonista junto con Greta Garbo en la **"Dama de las Camelias"** se ha convertido en una beldad impresionante. En la actualidad Tessa trabaja como traductora en una importante compañía cinematográfica, pero ya anunció sus propósitos de emular a Robert Taylor. En efecto, Tessa, que guarda un gran parecido físico con su extinto padre, quiere ser actriz. Los que la conocen bien dicen que tiene tanta belleza como talento, por lo que le auguran toda clase de éxitos. Por el momento, y antes de lanzarse a la empresa, Tessa se dedica a estudiar arte dramático y canto, porque asegura **"no querer manchar el apellido que llevo, con una pobre interpretación..."**.

PAPA NO ES UNA MONADA

NUEVA YORK. — Hace diez años Michael Douglas, famoso hijo de Kirk, era un muchacho rebelde, medio hippy, aficionado a las drogas y una constante preocupación para su padre. Pero en esta década el recio Kirk ha cambiado esa preocupación por un sentimiento de admiración y orgullo. Y al mismo tiempo, ha vivido la sensación de competir profesionalmente con el mayor de sus cuatro hijos. Michael dice al respecto: "Creo que mi padre no se hace todavía a la idea de ver a su hijo como importante productor, dirigiendo unos estudios. Ahora me pide incluso trabajo. Tiene la ilusión de hacer un filme en mi compañía. Yo haría el papel de traidor y él, como casi siempre, el de héroe. Dice de mí, que tras mi simpático físico, tengo las características de un verdadero 'matón'. No sé si será verdad pero el 'viejo' no puede pensar en una película haciendo yo de héroe y él de malo. A pesar de todo no es una monada como padre..." Indudablemente las relaciones entre los Douglas, más allá de la formalidad demostrada por ambos, para las entrevistas periodísticas, no puede decirse que sean muy fluidas. El viejo Kirk, es conocido por su carácter tempestuoso y su notoria vanidad. Y su hijo sin dudas es un rival.

UN NUEVO DIRECTOR PARA CHAPLIN

PARIS.— ¿Cómo vive Geraldine Chaplin en esta ciudad, la ausencia de su esposo Carlos Saura, actualmente en Perú? Geraldine está en Francia filmando una película bajo las órdenes de Michel Deville, que llevará por título **"Helena y Lucía D"**, pero además de esto se la ha visto reiteradamente en la compañía del polémico director cinematográfico Claude Lelouch. Los que saben aseguran que ambos están viviendo un volcánico romance, en el asfalto. Esto porque almuerzan diariamente en el "Joseph" en plenos Campos Elíseos y no tienen reparos en mostrar lo felices que se sienten. Lo que verdaderamente extraña es que tanto Claude como Geraldine hayan preferido gozar las pausas del rodaje en la capital y no hacerse una corrida hasta las incitantes playas de Saint Tropez... Lo concreto es que el matrimonio entre el cineasta español Carlos Saura y la hija del inmortal Charles Chaplin tiene todos los síntomas de estar en vías de disolución... Salvo que lo de Geraldine con Lelouch sea tomado por ella, como una aventura para matar la nostalgia por la ausencia de Carlos... Todo puede ser...



LA BARBA DE ROGER MOORE

LOS ANGELES. — Luego de un corto período de descanso Roger Moore ha vuelto a los sets cinematográficos y ya comenzó la filmación de una nueva película **"Esther, Ruth y Jennifer"**, que será estrenada durante los últimos días de 1979. En esta ocasión, el habitual agente 007, interpreta el papel de Rufus Excalibur, un viejo excéntrico amante de los gatos y conocido saboteador. Para la realización de esta composición Roger se ha visto obligado a dejarse la barba, lo cual, si en un principio pareció disgustarle, ahora le agrada. Al menos así se desprende de sus recientes declaraciones: **"No podía imaginarme lo cómodo que es no tener que afeitarse a diario. Además encuentro que la barba me queda muy bien, y al menos a mi esposa le gusto más. Quién sabe, a lo mejor sigo el ejemplo del gran actor español Fernando Rey, quien una vez tuvo que dejarse la barba para realizar cierto papel y ya no se la volvió a quitar"**.

BARBARA SUFRE POR SUS HIJOS

PARIS. — La super bella Bárbara Bach —que supo ser **"chica Bond"** en sus comienzos— está últimamente muy apenada por el escaso tiempo de que dispone para atender a sus hijos. Debido a los múltiples contratiempos de la estrella, ésta se ve obligada a pasar nada más que cinco de los doce meses del año con sus dos niños adoptivos. **"La verdad es que cuando me acuerdo de ellos siento una gran tristeza, pues me gustaría, como a cualquier otra madre, estar siempre con mis hijos. Desgraciadamente, esto no es posible debido a mi trabajo, ya que si no aceptase los contratos que me ofrecen, no podría mantener a mi familia. Sin embargo no me importaría adoptar otro; creo que pronto lo haré, pues no hay nada más horrible que un niño sin hogar, y, desgraciadamente, son muchos los que se encuentran en esa situación"**, aseguró la impactante actriz...

UN ANGEL EN ALZA

HOLLYWOOD. — Cheryl Ladd, actualmente una de las mayores figuras de la televisión norteamericana, aumentó de manera notoria su cachet en la serie **"Los ángeles de Charlie"**. Los productores del envío le incrementaron el sueldo de 22.500 dólares, por episodio a 45.000, o sea exactamente el doble. Cabe recordar que durante el primer año —que reemplazó a Farrah Fawcett Major— ganó solo 7.500 de los verdes. Se asegura que este notable aumento fue concedido por los productores para evitar la posible deserción de la chica que ha hecho olvidar a Farrah con su belleza, su simpatía y con el asesoramiento de su esposo, el hijo del desaparecido Alan Ladd.

EL "STRIP TEASE" DE MARGARET

NUEVA YORK. — La polémica Margaret Trudeau no ceja en sus empeños de convertirse en actriz. Por ello no desperdicia oportunidad para mantener su promoción, a pesar de que no tiene muy buena fama entre los periodistas norteamericanos, ya que la consideran antipática y poco accesible a los medios de comunicación. Margaret queriendo acabar con esta leyenda, que no pocos perjuicios le está ocasionando, decidió, no hace mucho, conceder una entrevista a un famoso programa de televisión. En el transcurso de la conversación, que se emitía en directo, la Trudeau hizo gala en todo momento de una desbordante simpatía. Pero lo sorprendente vino cuando, a requerimiento del presentador, Margaret comenzó a entonar una **"cálida"** canción, y la actriz, en un intento de dar a la melodía el ambiente propicio, empezó a hacer "strip-tease". Naturalmente, el **"numerito"** de Margaret, la ex primera dama del Canadá, nadie se lo podía esperar, y dejó atónitos no solo a los organizadores del programa, sino también a los miles de telespectadores que seguían con interés su presentación.

ROMPIO LOS CONTRATOS POR SUSAN

NUEVA YORK. — ¿Quién entiende a las mujeres? parece preguntarse el rockero Stephen Still, ante la actitud de la veleidosa Susan Saint James. Resulta que el antiguo integrante del ya desaparecido grupo musical **"Crosby, Still, Nash and Young"**, ha anulado todos sus contratos profesionales. Esto al menos es lo que ha declarado el propio Still, actual acompañante de la volcánica Susan, agregando: **"Si me veo obligado a rescindir todos mis contratos es únicamente para poder estar más tiempo con Susan, ya que como mis actuaciones son generalmente por la noche, y ella trabaja de día, prácticamente pasamos días sin vernos. He preferido tomar esta decisión antes de ver como fracasaban nuestras relaciones"**. Pero ocurre, que estas declaraciones de Stephen no le han gustado nada a la Saint James, quien muy enojada declaró: **"Si Stephen Still ha anulado sus compromisos profesionales se deberá a algún otro motivo totalmente ajeno a mí, ya que entre nosotros solo existe una buena amistad"**. Como están las cosas, que cada uno interprete lo que guste...

CHERYL TIEGS ES INOCENTE

FRANCFORT. — **"La culpa de nuestro fracaso matrimonial ha sido solamente mía"**, aseguró el productor de cine Stan Dragoti, ex marido de la mundialmente famosa modelo Cheryl Tiegs. Dragoti, que ha sido recientemente condenado por drogadicto por un tribunal de esta ciudad, explicó: **"Nuestro matrimonio empezó a ir cada vez peor. Nos alejábamos uno del otro sin saber por qué. Incluso, Cheryl empezó a dejarse ver acompañada asiduamente con el fotógrafo Peter Bear. Yo me encontraba totalmente deprimido y no quería enfrentarme a la situación, por lo que empecé a tomar un gusto excesivo por la cocaína. Naturalmente esto empeoró aún más la situación, y Cheryl y yo acabamos separándonos definitivamente"**. Estas declaraciones de Stan Dragoti cayeron como "una bomba" en el mundillo del espectáculo, pues la creencia generalizada culpaba al carácter voluble, sentimentalmente hablando, de la famosa modelo, de la ruptura de la pareja.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

HOY - ESTRENA 'PEPITO' - HOY

El Hijo de "Los Cibrián" Habla de sus Muchas Obras, de sus Planes y Aclara que no se Considera un Fracasado

"Nunca me sentí un fracasado. Menos ahora que he logrado hacer cosas que trascienden...". Inconmensurablemente alto, medido en sus juicios, pero contundente en sus afirmaciones, "Pepito" Cibrián, recibió con absoluta calma la invitación para dialogar sobre sus presuntas frustraciones y sus más recientes logros. Recién acaba de superar los 31 años, y ya tiene tras de sí 13 años de carrera, donde diversos escenarios de la Capital, Mar del Plata, España y México, sirvieron de nexos para que obras suyas llegaran al público. En un principio actor y cantante, como complemento de su vocación de escritor y director, esos iniciales intentos, han dejado fructíferas vivencias que son volcadas en sus textos actuales...

En su departamento, ubicado en el noveno piso de un edificio de Gallo al 1500, "Pepito", mientras presta atención a una grabación que será destinada al próximo espectáculo de Edda Díaz, y le da los últimos consejos a la coreógrafa Ana Itelman **(su compañera junto con Luis María Serra, en el éxito de "Aquí, no podemos hacerlo")** encuentra la pausa para hablar de sí y afirmar que se siente muy feliz de ser el **"hijo de Ana María Campoy". Para agregar "habría que ver si a ella le gusta que le digan que es la madre de 'Pepito' Cibrián".** El tema del "fracaso" vuelve a dominar la conversación y nos puntualiza:

—Soy fundamentalmente un luchador. Creo que lo importante es intentar cosas; acometerlas con todas las ganas. Soy un hijo de la lucha. Me apasionan los desafíos. Por eso cuando las cosas no salieron todo lo bien que hubiese querido, llámese en el terreno artístico o en el económico, siempre me encontré renovado en mis fuerzas, para sacar provecho de las experiencias vividas y usarlas en los trabajos futuros, y no volver sobre los errores. Ahora ni siquiera puedo pensar que sea un fracasado. Vengo de obtener sucesos, como "Aquí no podemos...", está la experiencia como autor de "Melissa" y, además, una prueba de que he logrado cosas de trascendencia, es su presencia aquí, interrogándome...

—¿Tiene conciencia de ser un personaje polémico?

—Eso me encanta. Es la gráfica más exacta para demostrar que soy alguien que siempre intenta cosas. Que compartan lo que hago o que discrepen es un problema subjetivo. Sé que estoy tranquilo con mi conciencia, y que en cada intento me "rompo todo por hacer lo mejor"...

—¿Cuál es el presente de "Pepito" Cibrián?

—Por televisión, soy autor de los libros, junto con Gius, de "Las tres medias de Andrés". En teatro estoy escribiendo un espectáculo con Edda Díaz. Colaboran conmigo Ana Itelman (coreografía) y Luis María Sierra (música). Con ellos hemos formado un grupo que se intiende a las mil maravillas y tengo sobradas esperanzas, de que "La mamá de Tarzán" (tal el título de la obra) será un exitazo. El estreno está proyectado para el mes próximo en el "Embassy" y la producción será de Carlos Rotemberg...

—¿Será café-concert?

—Tendrá mucho de "music-hall", de varieté y junto con Edda habrá actores que cantan y bailan. Ellos serán Juan Leirado, Carlos Liebre, Alberto Denis, Alejandro Escudero y Mario Martínez. La producción será muy costosa. Habrá un gran despliegue y mucho lujo en el vestuario y en la "puesta"...

Un café y el atender varios llamados telefónicos, mediante un singular aparatito que tiene toda la apariencia de una minicalculadora, sirvieron de pausa, para recopilar todo lo conversado, y al mismo tiempo comprender que era solo un paréntesis, pues José Cibrián (hijo) prosiguió:

—Con Ana y Luis María además, estamos preparando una "opera-rock" que se llama "Felicidades" y la estamos ensayando con un equipo de gente muy joven y capaz. En esto soy muy minucioso. Me gusta ensayar durante muchísimo tiempo. Un ejemplo claro es que con "Aquí, no podemos hacerlo" tardamos ocho meses exactos para "ponerla a punto...". La estrenaremos el año próximo...

—Con usted se da un hecho singular; en un medio generalmente lleno de prevenciones hacia la comedia musical "Pepito" Cibrián es un constante productor de comedias, como autor y director, ¿por qué?

—Porque es un género magnífico. Permite las más variadas formas expresivas. Además nuestro país cuenta con una cantidad de actores jóvenes, y otros que no lo son dotados de grandes condiciones, y que pueden bailar y cantar con absoluta solvencia. Lo único que se requiere es buscarlos... Por eso no comparto nada las afirmaciones de aquellos que dicen que aquí no hay actores para la comedia musical... No me gusta dar nombres, pero por ejemplo allí tiene a Nélida Lobato, una profesional excepcional, y todo el elenco de "El diluvio que viene", para corroborar mis juicios...

—¿Por qué nunca hizo revistas?

—Sencillamente porque nunca me ofrecieron hacerla. No sé; no se dieron las cosas, pero es un género muy difícil... A lo mejor alguna vez tengo algo que ver con él...

A los 18 años "Pepito", por aquel entonces simplemente el hijo de José Cibrián, estrena en Mar del Plata "Mundo pobre querido". Dos años después hizo conocer "Universexus", con música de Oscar López Ruiz, obra donde conoció a Ana María Cores, con quien se casaría el 9 de noviembre de 1971, en la abadía de San Benito de Palermo, luego de un noviazgo de apenas dos meses... Con ella partió posteriormente a México, donde se presentó en su triple condición de autor, actor y director de café-concert... El matrimonio no duró mucho, pero los viajes siguieron marcando la vida de "Pepe" Cibrián (hijo). España fue el destino siguiente y allí trabajó junto con la muy popular Marujita Díaz. Después el regreso, y las explicaciones de ese porqué.

—Sencillamente porque me gusta Buenos Aires. Es mi ciudad. Amo a su gente, sus gritos, sus agresiones. Uno siempre elige en la vida, y por eso yo elijo a Buenos Aires como escenario de mis ambiciones...

—¿Cómo se definiría?

—Me gusta trabajar con grandes grupos. No sé si me manejo bien haciéndolo, pero lo concreto es que me hace feliz. Son una persona muy accesible; siempre estoy de buen humor. Lo único que me molesta es la informalidad. Soy puntual y minucioso por excelencia.

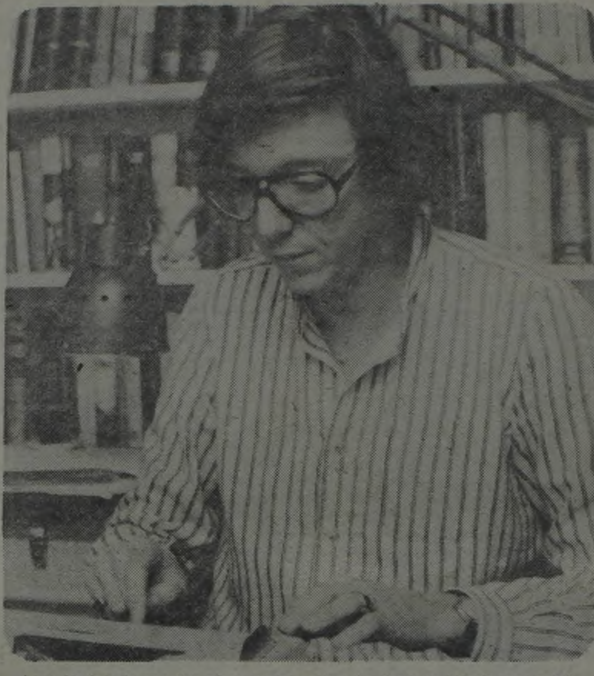
—A riesgo de ser redundantes, no podemos evitar la pregunta ¿Las "Chicas de Mayra" también fue fracaso?

—No, por ningún concepto. Quiero aclarar que el Canal me brindó todas las posibilidades para que encarara lo que yo quisiera. O sea que en ese sentido no tengo excusas. Ocurrió que el proyecto era muy complejo, y por lo tanto exigía muchas cosas que la realidad de un canal en demolición no podía aportar. Soy plenamente consciente de que tuvo poca vida, pero muy pronto haremos otro programa por el estilo... Le repito uan vez más, para mí la lucha es un incentivo.

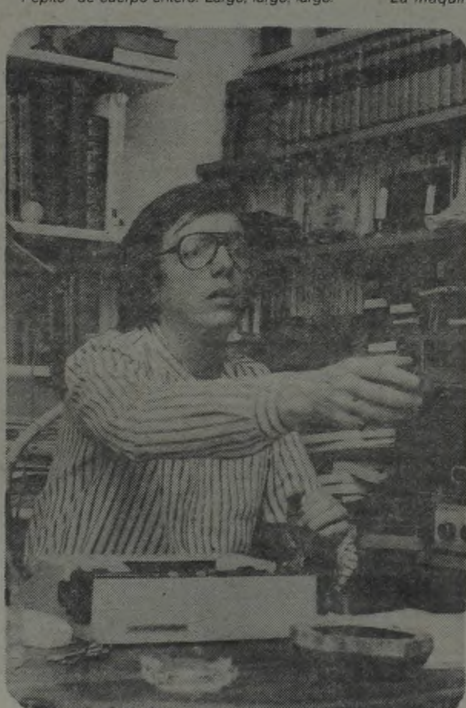
Convencido de sus valores, firme en sus creencias, al mismo tiempo controvertido, polémico, alabado y criticado, es por siempre "Pepito"...



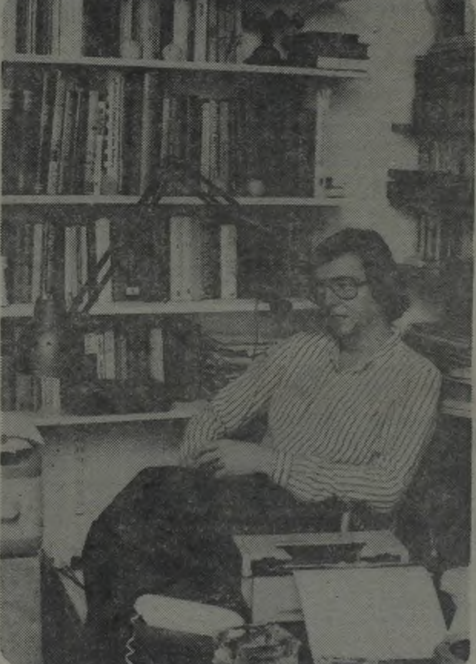
"Pepito" de cuerpo entero. Largo, largo, largo.



La máquina de escribir es su mejor amiga. La tiene ya "medio gastada".



"Tengo 31 años y desde los 13 que escribo teatro..."



En su lugar de elaboración: libros, radios, grabadores, TV.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• CUIDADO

A una le dirán que está vieja y por eso protesta siempre. Pero que hay malos ejemplos, quien puede discutírmelo. El vuelo de Superman, algo aparentemente tan ingenuo como eso, tiene consecuencias que a veces son increíbles. Pero usted crea siempre en lo imprevisible. Porque no hay imposibles cuando de por medio están los chicos. En México un chico de 5 años desde una altura de cuatro metros quiso intentar el vuelo de Superman. Y naturalmente resultó gravemente herido, según informó la Cruz Roja. El pequeño Ricardo Maya Cruz, admirador del héroe, quiso emularlo. Y subió a la azotea de la casa poniéndose una toalla como capa. Pobrecito el niño, nunca nadie le había dicho que lo que Superman hace no es para imitar, ni que nadie puede hacerlo más que él, que solo él lo realiza y que es peligrosísimo imitarlo. Hoy los médicos que atendieron a la criatura indicaron que las posibilidades de que el niño sobreviva son remotas... Usted que tiene niños imaginativos, cuénteles el hecho. Dramatice bien la cosa. Es mejor hacerlo antes que luego llorar amargamente.

• ¡RATING DECIAMOS!

"Estefanía" es un teleteatro que se emite por Canal 2 de Venezuela que mantiene acaparada la mayor parte de la audiencia televisiva en el horario de las 21 a las 22. La teleserie, ambientada en las postrimerías de la dictadura pérezjimenista, obtuvo en una reciente medición, 78 puntos de rating, una cifra que a nosotros los argentinos nos deja turulatos... Tiene buenos actores, hay una historia ideal para la zona... y hasta un personaje sordomudo que compone uno de los actores que es el gran motivo de atracción de una audiencia aficionada a estas cosas.

• LO DE SIEMPRE

Que en todas partes se cuecen habas, usted no lo dude jamás. Mientras le escribo esto, está recién llegado a Venezuela Ray Conniff, que debuta en uno de los más importantes locales de Caracas esta noche y luego hará teatro y también uno o dos programas de televisión. Cuando aquí vienen figuras internacionales, siempre se hacen presentar en los shows con figuras del país. Estaba previsto, así, que una joven niña cantante, Delia, que todavía pocos conocen, lo acompañaría con su orquesta y coro de voces. Pues... la chiquilina de la noche a la mañana ha desistido de la oportunidad de actuar con el internacionalmente famosísimo Conniff. Alega que mientras el gran maestro exige ocho horas de ensayo para el espectáculo y ocupa enorme lugar para todos sus músicos, a ella solo le dan tres horas de ensayo y poco lugar para su conjunto... Además Ray Conniff ha solicitado que Delia no quedara en escena más de media hora. La muchacha quiere cuarenta y cinco minutos lo menos. Por cierto, ella es dueña de pedir todo el tiempo y el espacio que le dé la gana. Lo que seguramente no tendrá en su vida y no podrá aspirar entre tanto no sea alguien, es a actuar en un show donde la figura central es alguien que se llama nada menos que Ray Conniff, un hombre que hoy tiene 64 años, que comenzó cuando muchachito tocando el trombón, que se hizo famoso haciendo orquestaciones musicales, y que para poder ganarse la vida también tenía que manejar el camión para el conjunto musical de los "Musical Skippers" para los que trabajaba. Delia, como le sucede a mucha gente que recién comienza, seguramente no sabe que el señor Conniff recibió 9 discos de oro que se otorgan cuando el músico vendió álbumes por más de un millón de copias. Un compositor que sigue creando a esa edad, que ha vendido de su último disco más de dos millones de copias y que está en la cresta de la onda en todo el continente para no decir en todo el mundo... Conniff vino a Venezuela con su esposa Vera y su hijita de siete años. Dos actuaciones lo esperan en el famoso Hotel Tamanaco, una de ellas benéfica, para la Asociación Venezolana de Niños con Dificultades de Aprendizaje. La otra, para cincuenta mil personas, en el Poliedro. Su presentación para la televisión la dejará grabada. Trajo 18 músicos y 10 cantantes. El domingo 12 continuará su gira por otros países. Y quien lo duda, él seguirá siendo el gran Ray Conniff que ya era famoso cuando nosotros éramos jóvenes. Mientras la joven Delia, una cantante venezolana de temperamento muy parecido a muchas otras figuritas conocidas apenas que recién comienzan, tendrá que seguir soñando con llegar algún día... a lo mejor... quién sabe.

• SHOW DE ACTORES

• Cuando hay imaginación y ganas de hacer, siempre hay buenas novedades. En Caracas se hizo una selección de voces para coros, entre actores. Y el ganador, o los ganadores mejor dicho, fueron siete actores populares de la televisión. Tres actrices y cuatro actores de teleteatro... Hay que ver lo bien que cantan. Hicieron una presentación agasajando a "Miss Universo", cantando un popurrí de boleros famosos. ¡Fabuloso! Medios tonos y orquestación de primera línea. ¿Ven que cuando se quiere se puede?

• De artistas argentinos, por ahora, ni noticias. Solo interesa el deporte. Y el agradecimiento a dos argentinos periodistas que llevan años aquí: José Antonio Honrado y el "Che" Fernández, dos hombres importantes de "El Nacional", diario que acaba de celebrar sus 36 años y en el que los nombrados hicieron gran labor profesional. Y la hacen aún.

• Vino una amiga desde Hollywood, donde me dice que las tardecitas tienen ese qué se yo... como diría Astor Piazzolla: los fines de semana la zona se llena de curiosos que van a ver la filmación de exteriores de alguna película o alguna trasmisión en vivo y en directo de programas de televisión... ¿Quién dijo que la gente ya estaba harta de eso...?

• Un género teatral nuevo en Venezuela: el café-concert. Cuando alguien me lo cuenta siempre me habla de la atracción de Carlos Perciavalle y de Cipe Lincovsky. Claro, tuvieron que adaptar sus libros a la realidad del país. Pero gustaron enormemente.

• Llegó un amigo desde Las Vegas. Vio en el "Tropicana" al "famoso" Folies Bergere... dicen que montado con autorización de París. No hubo escándalo —dice mi amigo— pero... ¿Dónde estará ese negocio si todos dicen que es malo?

• Ah, otro cuento de mi amiga que llegó de Hollywood: en el Museo de Cera de la ciudad han puesto una figura que se parece a Chaplin. Se mueve en forma mecánica: ojos, brazos, piernas y bastón tienen movimiento sincronizado. Los chicos se acercan y lo miran por todos los costados; un letrero en la parte baja indica que al tocarlo sonará una alarma, por lo tanto nadie se atreve. Cuando se junta un buen grupo de curiosos a mirar los movimientos del maniquí, éste se lanza sobre el grupo y les invita a pasar al museo. Dicen que la naturalidad del "muñeco" confeccionado al estilo de los de Disney World casi provocó más de cuatro infartos por la impresión.

• Una estadística antes de irme a las Antillas Holandesas: de cada 10 venezolanos, 2 leen lo que se edita, 3 ven televisión y 5 escuchan la radio. Los críticos protestan por lo poco nacional que se irradia: 86,60 % de música extranjera; 13,40 de música nacional y latinoamericana. ¿De las noticias? Estados Unidos y Perú ganan la partida. ¿De los teleteatros? Mayoría de mexicanos.

• El "boom" de las tiras de TV: "Los de arriba y los de abajo" (que en Buenos Aires se sacó del aire...) va de martes a jueves en el horario de las 20.30.

• Hay críticos que protestan por el recibimiento colosal que se le hizo a Maritza Sayalero. Dicen que una exageración tal, por motivo tan frívolo, no era para estos momentos y que si don Arturo Uslar Pietri ganase el "Premio Nobel", seguramente no se hubiera armado tremendo recibimiento... Desgraciadamente, ¡quién lo duda! Pero en todo el mundo es igual. ¿O no?

• Así que... Fred Astaire ¡se volvió a enamorar, y a los 80 años! ¡Eso para que digan...! El romance es con una muchacha de 34 años. En medio de un camino ella estrelló su coche contra el de Fred. El comenzó consolándola por el disgusto y terminó regalándole otro automóvil... y dándole su vida...

• Cerca de 45 mil dólares pagó un semanario español por unas cuantas fotografías de Sofía Loren sin ropas, tomadas al comienzo de la carrera de la actriz... ¡Cosas veredes...!

• ¿Comienza la censura en Venezuela? La Comisión de Cultura, que se preocupa por los habitantes de este país, dice que "Venezuela está recogiendo la basura del cine internacional". La gente chilla porque el cine venezolano, que lo hay, no da cuenta de los valores verdaderos del país. No se abarca el folklore, la historia, la literatura. Y digo yo... ¿no será que este mal es ya endémico en el mundo? Porque todo eso que se muestra como norteamericano, por ejemplo ¿enseña exactamente a la mayoría yanqui hoy? ¿De verdad? Ahora, sobre pagar divisas por el mal cine extranjero, ¿cuántas veces he protestado yo? Hay negocios que ciertamente no son para quien paga. Con el agravante que encima se envenena a la platea ¡Sí señor!

• Quizás cuando esta amorosa Aerolíneas Argentinas tenga la bondad de acercarles todo esto que les cuento (¿saben que AA hace una revista sobre nuestro país, que regala a bordo, que es una belleza?) se apague un poco el eco de cuanto dijo en Venezuela "Miss Universo" y de cuanto le quisieron hacer decir... No hay duda, el país está requete politizado y se diga cuanto se diga, todo deriva de una consideración que si no está en favor del gobierno del doctor Herrera Campins tiene necesariamente que orillar el lado opuesto, más vale tirando al izquierdismo rojísimo. En fin, tiempo al tiempo. Entre tanto, Maritza Sayalero, "Miss Universo", parece que "rompió" con su novio. ¡Qué difícil es el éxito, mi Dios! ¡Ni el amor se salva!

• Amador Bendayan, el popular animador venezolano más bajito del mundo, que Buenos Aires conoce bien, se fue a ver la filmación de una película en México y luego se irá a Boston a chequear su salud. Anda bastante mal y se le nota en su cara, a pesar del "planchazo" que se hizo hace poco. Es un dialéctico crónico que ha sentido recrudecer su mal.

• ¿Así que Julio Iglesias se radicaría en la Argentina? Aquí se comenta tal cual, e incluso el pleito que le entabló a su mujer por la tenencia de los hijos. Parece que el cantante quiere que los chicos se eduquen en Buenos Aires dicen.

• No sé si les mandaré más comentarios. Comienzo un viaje que me dejará espiar cosas lindas que les contaré a mi regreso. Otra cosa: hubo una reunión de escritores internacionales y no podía fallar: el delegado yanqui defendió la estupidez y la tontería. Lo que sorprende es que se digan hombres y mujeres que "saben" y que "están informados"... (¡). ¿Cómo gente así puede asegurar que vio o le contaron que en nuestro país "se encarcela y se asesina a los escritores por la calle y que en la Argentina reina el terror"? ¿Cómo no les da vergüenza mentir tan idiotamente? ¿Vale la pena, señores de la SADE, de Argentores respetar a ese grupo que se dice directivo del "Pen Club" cuando son irrespetables hasta ese punto? Pensémoslo.

Los quiero mucho. Y hasta pronto.

Hoy 19 Hs. - Vermouth - 19 Hs. Hoy





Olga Berg, Dora Prince y Javier Portales en escena de la obra a la que tienen tanta fe.



Mauricio Galup, "el médico", inconmovible ante el dolor del "padre" de la difunta "Jair".

UN NUEVO "DRAMA" PARA JAVIER PORTALES

"La Señorita Jair" se Estrenó Ayer con el Popular Actor Como Protagonista

Ayer se estrenó, en el auditorio de la Universidad de Belgrano, la obra "La señorita Jair", con la participación especial de Javier Portales, Dora Prince, Olga Berg, Eduardo H. Nobilo y Mauricio Golup, y el elenco del "Grupo de teatro de la UB" que ofrece en este espectáculo la primera presentación a este nivel, es decir con público en general.

A pesar del mal tiempo, el público se hizo presente hasta colmar la sala, tal como era esperado por todos, y en particular por el grupo de 17 jóvenes actores que hacen su primera presentación teatral, los cuales mostraron en todo momento, especial nerviosismo y lógico entusiasmo.

Javier Portales se mostró eufórico y muy contento de poder interpretar una obra dramática de estas características, porque la considera "vivificante".

—Cuando me llamó el director Mario Rolla y me propuso la idea, la acepté de inmediato por las características que tiene esta puesta en escena. La vida, la muerte, y en general todos los elementos que rodean a un ser humano en tales circunstancias son presentados de manera cruda y hasta cruel. El misterio es constante y a la lucha por vencer a la muerte que se avecina a un ser querido, se suma el drama de aparecer ante los demás indiferente o angustiado, cuando se trata de alguien socialmente muy conocido.

La acción transcurre en la Edad Media, pero son acontecimientos que pueden verse aún en la actualidad, sobre todo cuando fallan los sentimientos, las pasiones y las codicias humanas.

Javier Portales protagoniza al padre de la señorita Jair, cosa que no sabía cuando le propusieron participar. Cuando lo supo, lo llenó de alegría "**porque se trata de un personaje, no solo dinámico, sino lleno de amor por su hija y muy dramático**". El es un comerciante que tiene a su única hija de 16 años gravemente enferma, a la que muerte alcanzará en cualquier momento. "Pesan" hasta ese instante, los vecinos, el médico, el reverendo y hasta el carpintero que construye el ataúd, desarrollando una especie de sátira que se desprende de la poca comprensión por lo que se avecina. Solo les interesa el hecho en sí, como un acontecimiento más del pueblo. Aparece en escena una bruja, pero el que tiene más importancia es una especie de "taumaturgo" que hace milagros y se lo conoce como "**El pelirrojo**". Cuando la joven muere, lo llaman para que realice el milagro de resucitarla, aunque en el fondo le temen. Logra que "**la señorita Jair**", (**personaje interpretado por la debutante Mariela Raggi**) vuelva a la vida. Pero, lo extraño de todo esto, y lo que mueve a polémica en cuanto a interpretaciones se refiere, es que la joven la rechaza y decide continuar con "la vida eterna".

El brujo es crucificado, y allí se hacen patentes con mayor fuerza las debilidades de los hombres.

El autor de la pieza, Michel de Ghelderode, dramaturgo belga, suele remarcar en sus opiniones el gran misterio de su creación, que figura entre sus obras cumbres.

La presencia de la muerte es una constante en la obra del dramaturgo belga que, para enfatizarla recurre constantemente a una imaginería propia de la alta Edad Media.

Así, suelen desfilar en sus concepciones teatrales, todos los personajes de una verdadera corte de los milagros: saltimbanquis, tahúres, delincuentes, el bajo fondo y los tablados de feria que precisamente reflejaban la mentalidad y la picardía popular, como sustitutos de un teatro al que el pueblo solo tenía acceso durante los "misterios" representados en las iglesias.

La escenografía y el vestuario, están a cargo de Alberto Beletti, y la música fue compuesta por Juan Félix Roldán. El director, Mario Rolla, expresó su seguridad en el éxito del grupo que dirige, porque se trata de jóvenes con mucho entusiasmo que estudian teatro en el taller de la universidad, y si bien han actuado en su mayoría en colegios secundarios y en espectáculos para los alumnos, esta experiencia es una posibilidad para los que tienen verdadera vocación. Cuando tuvo que elegir a la que representaría a la "**señorita Jair**", optó por Mariela Raggi, de 24 años, abogada, por "**tener las condiciones físicas y aptitudes que el personaje requería**".

Luego de finalizada la función, Portales expresó su satisfacción por el resultado de la "**primera noche**", y espera que el éxito continúe durante los tres meses que piensan permanecer en esta sala. Para la próxima temporada de verano, dijo que no tiene ningún proyecto, pero que piensa dedicarse a descansar, luego de su última película y de un par más que lo esperan a partir de octubre.



Portales, Dora Prince y "la señorita Jair" en momento cumbre.



Sea hermosa y gane dinero

aprenda Cosmetología

BELLEZA INTEGRAL

La profesión para mujeres modernas.

Más de 50.000 alumnas en todo el mundo, son el testimonio real de la extraordinaria efectividad de este Curso que comprende todas las técnicas que debe dominar una Experta en Belleza.

PELUQUERIA - MAQUILLAJE ARTISTICO - KINESIOLOGIA MANICULTURA - MAKE-UP - PEDICULTURA - RELACIONES SOCIALES - FABRICACION DE COSMETICOS - DIETETICA

EN SU CASA POR CORREO

NO IMPORTA SU EDAD

GRATIS Todas las alumnas reciben este Fabuloso EQUIPO, sin gasto extra

Sin compromiso para Ud., reciba en su hogar un extraordinario folleto de Belleza

Instituto de Belleza Moderna
Casilla de Correo 593
Correo Central
BUENOS AIRES

Solicito folleto de BELLEZA sin compromiso

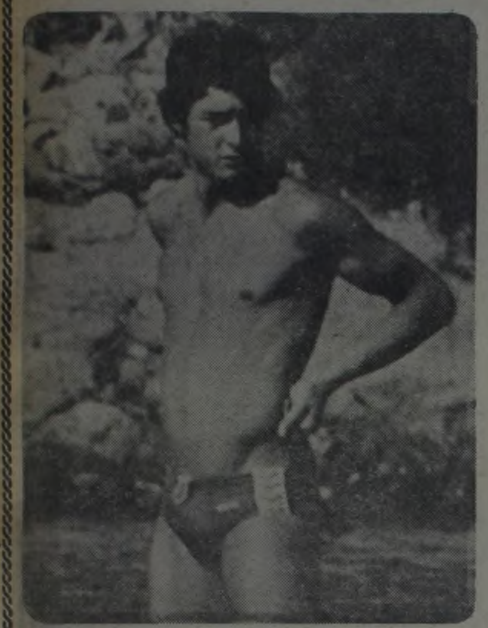
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
PCIA. EDO. PAIS

GRATIS PIDA FOLLETOS HOY MISMO

Para informes personales:
FCO. ACUÑA DE FIGUEROA 1753, de 9 a 17 hs

BB YA ES SUEGRA...

Quiso Pasar Vacaciones con su Hijo, Pero Parece que Peleó con su Nuera...



Nicolas Charrier, el hijo que Brigitte se negó a criar.



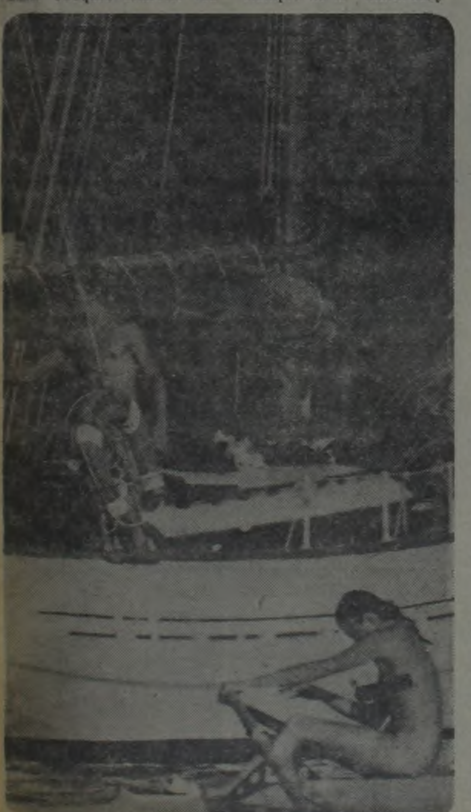
Brigitte en pose maternal que duró poco. Lo dejó a los 2 años.



Nicolas en casa de su madre. La visita se interrumpió por peleas.

SAINT TROPEZ, Francia (Especial para "ASI"). — El refrán dice que el tiempo no pasa en vano y las últimas fotografías del hijo de Brigitte Bardot, sumadas a los rumores que corren sobre su famosa madre (se dice que los años le sumaron muchos kilos), no hacen más que corroborar la sabiduría popular. En efecto, Nicolás Charrier, el hijo de BB y el actor Jacques Charrier (**su segundo esposo**) se ha convertido en todo un hombre. Los casi 20 años que transcurrieron desde su nacimiento (**fue el 11 de enero de 1960**) se desarrollaron prácticamente en el misterio total. Nicolás apareció fotografiado hasta que tenía un par de años, pero luego casi nadie pudo detectarlo. Vivió con su padre (**del que Brigitte se divorció en 1962**) y renegó siempre de la "mami-sexy" que le tocó en suerte... casi tanto como ella renegó de su condición de madre. Sus relaciones —como se desprende— siempre fueron absolutamente pésimas. Pero en los últimos tiempos, aparentemente, hubo un pequeño cambio. Ocurre que BB se separó de su último amor —Miroslav Brozek— y la repentina soledad la llevó a plantear una tregua con su hijo e invitarlo a pasar unos días a su lado en su residencia de Saint Tropez, "**La Mandrágora**".

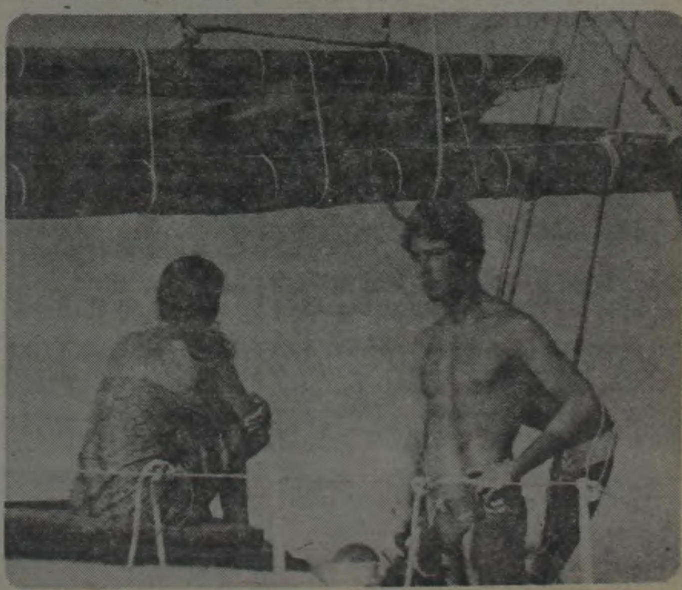
Nicolás se mostró comprensivo con la que fuera la mujer más excitante del cine mundial, y acudió al llamado materno, pero acompañado por su mujer, de nombre Camila. Todo comenzó bastante bien. Los primeros días Brigitte y su nuera tomaron sol juntas en mokini, mientras Nicolás disfrutaba de las aguas de la costa sur de Francia, practicando surf, su deporte favorito. Pero, inesperadamente, decidieron abandonar "**La Mandrágora**" y a Brigitte con su circunstancial soledad. Las versiones sobre la partida son diversas y todas tienen sentido cuando se trata de la iracunda BB. Pero las dos más significativas son las que sostienen que han recrudecido, otra vez, las relaciones madre e hijo y que suegra y nuera no han podido compatibilizar. Y, por supuesto, pueden haber sucedido las dos cosas simultáneamente. Brigitte nunca quiso ser madre (**siempre prefirió a los pichones de foca...**) y menos lo puede querer ahora, cuando Nicolás quiere integrar nuevamente la familia aportando a su joven mujer, aunque todavía no estén casados. Así la situación, todo esto no viene más que a confirmar que la otrora bella Brigitte tiene un carácter insoportable. No crió a su hijo, no le duran los maridos y ahora, no le duró su nuera...



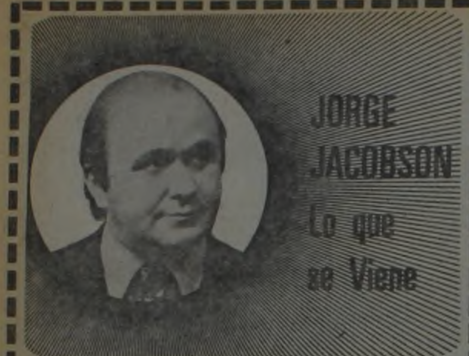
Camila rema en mokini y Nicolás siempre a su lado. BB, ausente.



Camila, la nuera de BB dialoga con Nicolas, pero parece que no pudo "dialogar" con la suegra.



La parejita decidió apartarse de la iracunda Brigitte, quien acaba de separarse de su último amor...



Se conocen extraoficialmente detalles del próximo Festival Cinematográfico Internacional de San Sebastián, el vigésimo séptimo, en el cual no concursa Argentina. "Manhattan", de Woody Allen, fuera de concurso, abrirá la muestra oficial. Se agrega a este título, la participación de "La triple muerte del tercer personaje", de Helvio Soto, por Francia, y "Dimenticare Venezia", de Franco Brusatti, por Italia. A los nombres de los miembros del Jurado, se añaden los del actor francés Jean Pierre Leaud —el chico de los "400 golpes", de Françoise Truffaut— y el crítico mexicano Emilio García Riera.

***

En la embajada de España continúa esperando el pronunciamiento del Ente de Calificación Cinematográfica sobre las películas "La escopeta nacional" y "Los días del pasado", títulos que se consideran básicos para la programación de una Semana de Cine Español, que debió efectuarse entre los días 23 y 30 de junio y fue suspendida por causas de orden burocrático que también determinaron la postergación del viaje que, a Buenos Aires, tenían proyectado hacer el director y subdirector de Cinematografía Española. Las mencionadas películas, fueron presentadas para su calificación en trámite normal, es decir, la que habilita su exhibición con posterioridad a la realización de un evento como el mencionado.

"La escopeta nacional", de muy buena crítica en España, tiene como director a García Berlanga y "Los días..." fue realizada por Mario Camus, con Marisol y Antonio Gades como protagonistas principales.

***

Tras "Moonraker", el último título de la serie Bond, la empresa Artistas Unidos y el productor Albert Broccoli han llegado casi al final de los guiones basados en manuscritos originales de Ian Fleming, el padre literario del agente 007. "Moonraker" es la Nº 11 de la serie y aún quedan dos más: "For your eyes only" y "Octopussy". Sin embargo Broccoli y su ex socio Saltzman habían adquirido oportunamente los derechos para extender sin límite la serie. De esta manera —también de continuar con las filmaciones— los que conozcan la obra de Fleming sabrán que tras los dos títulos antes mencionados, los nuevos Bond no estarán basados en originales del autor.

***

Para mañana a partir de las 22, Todoshow SRL ha invitado a participar de la bautizada como "La noche de las muñecas". Se trata de una reunión que tiene por motivo celebrar la terminación del rodaje de "Las muñecas que hacen ...¡pum!", filme de Gerardo Sofovich con espectacular elenco femenino y, con Julio de Grazia y Javier Portales como responsables de los rubros de mayor envergadura. La cita es en elegante club privado de Basavilbaso al 900.

***

Se inició hace pocos días la filmación de "Inchon", coproducción entre los Estados Unidos y Japón, cuyo tema es la invasión a Corea del Sur en 1950, comandada por el general Mac Arthur. La dirección de esta muy costosa película a filmarse casi íntegramente en Seúl, fue confiada a Terence Young, con un extenso elenco que encabezan: Laurence Olivier, Jacqueline Bisset, Omar Sharif, Ben Gazzara, Toshiro Mifune y David Janssen.

***

El director de archivos de la Cinemateca Nacional Australiana, Ray Emondson, anunció que se han encontrado trozos de película que serían parte de un viejo filme titulado "The story of the Kelly Gang" (1906), el primer largometraje de la historia. La película, según se sabe, narra la historia de Ned Kelly, el mayor bandido de Australia y fue producida por los hermanos Tait, empresarios de teatro, a un costo total de 400 libras esterlinas.

***

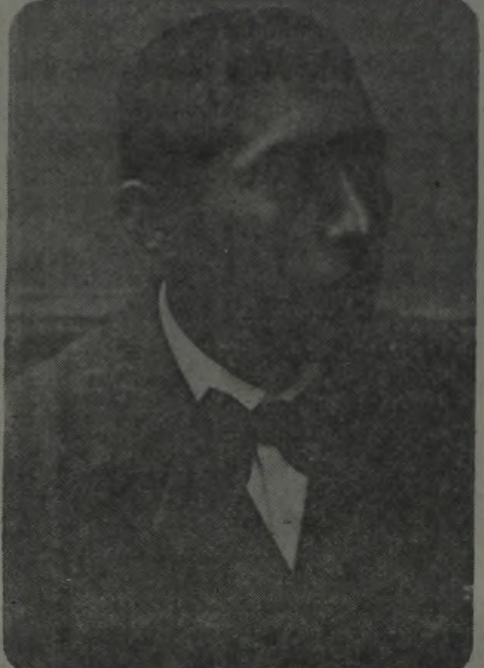
Linda Blair, la recordada protagonista de "El exorcista" tendrá a su cargo el rol principal de "Roller boogie", que dirigirá Mark Lester y que explotará la tan difundida moda del "skateboard". También habrá una conveniente dosis de "discomusic".

***

Warner Bros. Televisión adquirió, los derechos de la biografía de John Wayne escrita por Maurice Zolotow con el título de "Shooting star", en la que se basará un telefilme de tres horas, que exhibirá la cadena CBS-TV. Esta fue la única biografía autorizada por Wayne en vida. Como se recordará, esta misma columna anunció que Sean Connery proyecta llevar a la pantalla la vida de Wayne con el mexicano Jorge Rivero dando vida al astro desaparecido.

CEFERINO NAMUNCURA EN UN "ESPECTACULAR"

La Televisión Recuerda al "Santito de la Toldería" en Otro Aniversario


Ceferino a los 14 años, poco antes de su muerte en Roma.


Los familiares del "Venerable" mapuche con el padre Pasino.

Tuvieron que pasar muchos años de "**leyenda**" para que Ceferino Namuncurá alcanzara la jerarquía de "**Venerable**" otorgada por el Papa Paulo VI en 1972. Hoy sus fieles siguen aguardando que se concrete la santificación de aquel indio mapuche fallecido en 1905, a la edad de 19 años. Sin embargo, más allá del reconocimiento eclesiástico, Ceferino ha crecido en la veneración popular en forma inconmensurable. Seguramente fue ése el principal motivo para que las autoridades de ATC se decidieran a realizar un "**espectacular periodístico**" que tiene como base el testimonio de los descendientes de Ceferino y de las personas que tuvieron oportunidad de conocerlo y pueden aportar su experiencia personal junto al "Venerable", del que se cumplen 93 años de su nacimiento el 26 de agosto.

Esta nueva producción (**que se pondrá al aire el próximo viernes**) contó con todos los medios técnicos de que dispone ATC y el esfuerzo periodístico que —según se anuncia— se verá plenamente reflejado en los resultados. Enrique Monzón y Andrés Cinquerana, encargados de la investigación, se trasladaron a la Patagonia y, en la provincia de Río Negro, rastrearon a los familiares de Ceferino mientras las cámaras registraban, entre otras cosas, ceremonias y danzas rituales de los indígenas mapuches (a los que perteneció Namuncurá), hasta ahora secretas.


El sobrino bisnieto de Ceferino, en Bs. As.

En ese escenario comenzaron las charlas con Marcelino Namuncurá, sobrino nieto de Ceferino, descendiente directo de Manuel Namuncurá, el último cacique pampa y actual cacique de la tribu mapuche. También allí se estableció el contacto con Sergio Valentín Namuncurá, hijo del cacique y sobrino bisnieto del "**Venerable**", actualmente en Buenos Aires para participar del programa en forma directa. El niño guarda un asombroso parecido con su ilustre antecesor y estará en pantalla con varias de las personas cuyos antepasados tuvieron, de alguna manera, relación con el personaje sobre el que gira este documental.

Entre ellas, se anuncia la presencia de María Laponi, sobrina del médico que atendió a Ceferino durante su enfermedad y muerte en la capital italiana, donde seguía la carrera eclesiástica dentro de la orden salesiana. El padre Pasino, de esta congregación, fue uno de los colaboradores directos más importantes para que el programa de ATC se concretara felizmente.


Fortín Mercedes, donde descansa Ceferino.


Uno de los tantos monumentos a Namuncurá en Mar de Ajó. Aquí, sus fieles



Descubrió su vocación hace poco y piensa ser un triunfador.



Es autor de los temas que interpreta y cree hacerlo bien.



Con la guitarra, su mejor amiga en los últimos tiempos...

JURY QUIERE "MATAR 1.000"

Leonardo, el Hijo de Favio, se Enroló en la "Onda Rockera" y Graba con fe su Primer "Simple"

Cuando se tiene 16 años, se tienen también muchas ilusiones y una fe tremenda en que lo que se hace es bueno y va a gustar. Entonces, aunque los escollos sean muchos, se sobreponen sin temores y con ímpetu, muchas veces los cambios se producen.

Algo de esto le pasó a Leonardo Jury, el hijo menor de María Vaner y del popular Leonardo Favio. El joven de marras está en pleno periodo de elección y de selección, pero en este momento se decidió por la música y en poco tiempo podremos escuchar su primer simple de **"música folk"** y de **"rock"**.

Sus comienzos, desde pequeño, fueron la publicidad y la intervención en obras de teatro. Estudió arte escénico durante 8 años con Agustín Alezzo y con su abuelo materno, el director y actor Pedro Aleandro, y en España con David Mitin. Hasta los 14 años, en que permaneció en nuestro país, trabajó, entre otras obras, en "Cyrano de Bergerac", que se ofreció en el teatro General San Martín. Por razones familiares, viajó junto con su madre a España donde permaneció hasta hace 7 meses, teniendo oportunidad de estudiar comercial 2 años y viajar por algunos países, como Inglaterra y Alemania. Pero es la Argentina el país por el que tiene especial predilección.

—A mi país lo recorrí íntegramente, y la provincia que más quiero es Mendoza, lugar éste donde mi padre tiene sus viñedos.

Leonardo Jury (**que actuó con éste, su verdadero nombre**) acaba de firmar contrato por medio de su representante, el director de **"música pop nacional"**, señor Richard Mochulske, con el sello discográfico que lo dará a conocer como autor e intérprete. Para este requerimiento, por tratarse de un menor de edad, se exige la autorización de su padre, por lo que Leonardo Favio cumplió con los requisitos indispensables.

Con respecto a los temas que va a interpretar, aún no se han seleccionado y, al parecer, será una tarea intensa ya que el repertorio de Leonardo Jr. (**todo de su autoría**) es sumamente extenso.

Entre los títulos en danza, figuran: **"En una vieja plaza"**, **"Pensando en vos me escapo"**, **"Quién me ayudaría a pensar"** y **"Antes que vengan todos"**.

—En este momento estoy grabando muchos de mis temas porque creo que todos los interpreto muy bien (ya en el disco se podrá apreciar con mayor precisión la calidad), y además, por tratarse de mi primera placa, quieren selecionar los más adecuados para el gusto del público y para mi lanzamiento.

Aunque la música y la guitarra, un instrumento que siempre le gustó, su "acercamiento" a las mismas es muy reciente. Estando en España comenzó su aprendizaje con un grupo de amigos, y fueron muy pocas las clases de guitarra que tomó. Allí, si bien tuvo oportunidad de hacer cine, solo aceptó intervenir en una película, "La galera", porque se dio cuenta de que en este momento de su vida, la música está en primer lugar.

—La música es todo para mí. Aunque no hace mucho que me inicié, me di cuenta enseguida que eso era lo que más quería. Con respecto a lo que escribo, lo hago desde muy chico. Siempre escribí poemas, y desde que tomé la guitarra, comencé a componer.

En menos de 2 años tiene en su haber escritos 35 temas. Sobre su manera de crear y cómo aprendió a **"tocar"** a su inseparable compañera, él lo expresó con su lenguaje de chico **"rockero"**, entremezclando los "me copó" con otras frases de su **"ambiente"** moderno.

—Los temas que escribí son muchos, pero no lo hago constantemente, sino cuando me siento inspirado. Algunos los hice en España y otros aquí, pero ninguno tiene referencia geográfica determinada, porque parten en general de un fracaso amoroso, o de un comienzo sentimental. Otros, de una charla de café, de algún lugar que me gusta; de ver pasar un linyera o acaso de una simple caminata. Aprendí a "sacar" la voz y paso largas horas por día cantando para mis amigos. Considero que ésa es una buena manera de perfeccionarme. Lo que yo brindo es algo totalmente inédito. Tiene un estilo personal. Se trata de una música hecha de otra manera. De lo que estoy seguro es de que lo que hago, lo hago bien. Me tengo mucha confianza. ¿Mi mayor deseo? Es poder actuar en un estadio. Las masas me enfervorizan. Quiero llegar a ser Leonardo Jury, pero muy arriba.

Entre sus preferidos se encuentran "Los Beatles" y de la música de Buenos Aires, le gusta Piazzolla. Sin embargo, a pesar de su vocación recién descubierta, le gustaría hacer cine y llegar a dirigir teatro. Está muy agradecido a sus abuelos, a su madre y a su padre (**a quien admira también como director**) por el apoyo que de ellos recibe.

—Lo fundamental para mí es no solo no defraudar a la gente, sino no defraudarme a mí mismo. Mis comienzos en esto se deben a mi audacia y a mi desinhibición, pero lo que hago es con total conciencia y responsabilidad.



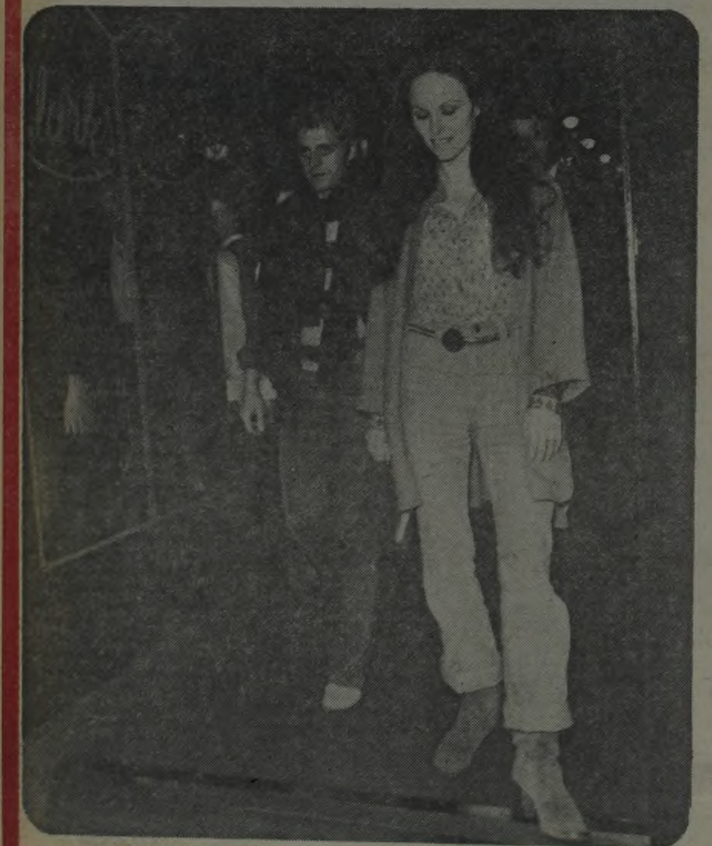
Leonardo Jury, admirador de sus padres, seguirá —por ahora— el camino de la música "folk".

A la salida del Teatro Colón, las chicas se peleaban por acercarse al auto que conducía al bailarín. Quizá no sabían que estaba también su "novia".



Mikhail Baryshnikov y Jes...

Solo un fuerte cordón po...



Ingresando al restaurante donde festejaron. La bailarina McBride era de la partida.

DE "KING K...

Jessica Lange, la "Novia" Cinematográfica d... su mal Humor Ante el Asedio Femenino al Arti...

Más allá de las impresiones estrictamente profesionales que dejó el bailarín soviético Mikhail Baryshnikov en su paso por nuestro máximo coliseo, quedó como insólita secuela en estos casos, una verdadera legión de admiradores que, en su mayoría, poco y nada tienen que ver con las delicias del buen ballet. Los delicados, pero viriles rasgos del artista fueron los responsables de este fenómeno que —no es casualidad— se repite en cada uno de los países que visita. Este hecho colaboró en gran medida para que su vida privada comenzara a transformarse, poco a poco, en centro de atención paralelo a su actividad artística y (¡oh sorpresa!) ahora resulta tan o más atractiva que la de cualquiera de los integrantes del "**jet-set**" internacional.

Para constatar la veracidad de estos "antecedentes", "ASI" decidió seguir los pasos del bailarín en su última noche en Buenos Aires junto a su novia "**de turno**", Jessica Lange, la actriz norteamericana que accediera a la popularidad internacional hace dos años gracias a la segunda versión de "**King-Kong**", filme donde interpretó a la novia del gorila. Jessica visitó nuestro país por primera vez a mediados de 1977 justamente para promocionar la película y, además de mostrar su singular belleza, exhibió unos dulcísimos modales que, en ese momento, fueron toda una definición de su personalidad. En este segundo viaje, por el contrario, no se caracterizó precisamente por su gentileza. Ya desde la salida del Teatro Colón, luego de la última función de Baryshnikov en la Argentina, Jessica exteriorizó sentimientos de disgusto ante la avalancha de fanáticos que bregaban por un autógrafo (**tal vez una caricia... o un beso**) de "su" bailarín.

Sus gestos se pueden calificar como "**poco amables**", aunque en una definición más cercana a la verdad cabe consignar que miró y trató con franca descortesía a toda mujer que intentaba acercarse a Baryshnikov. Pero quizá el nudo de la cuestión no sea un simple problema de celos congénitos o circunstanciales. Ocurre que el bailarín —quien regresará a nuestro país en 1981— confesó a nuestro cronista que en su próxima visita procurará no traer compañía femenina... Baryshnikov admite también que las mujeres argentinas le gustaron mucho y se negó a definir a Jessica como su "**novia**". Cada vez que se refería a ella hablando con terceros, decía "**la chica**", relegándola de ese modo a un lugar de menos importancia. Y, en efecto, parece que no tiene mucha trascendencia en su vida. Según los allegados al bailarín con quienes "ASI" tuvo



Jessica, rumbo a una cena que terminaría con algunos traspiés, en el sentido literal...



permitió que el remise del bailarín abandonara el "Colón". Jessica "echaba chispas"...



Baryshnikov-Jessica rumbo al hotel donde compartieron habitación. Ella, muy "alegre".

ONG" A BARYSHNIKOV

del Famoso Gorila, que Viajó Como "Acompañante" del Bailarín Soviético, Demostró tista y, Quizá Para Olvidar, Concluyó su Estancia en el País con unas Copitas de más...

ontacto, Mikhail es un verdadero "**farrista**" ue, por regla general, se acuesta entre las 5 y s 6 de la mañana y cada vez que se sube a un vión para actuar fuera de los Estados Unidos, hace acompañado de una chica distinta. Es uy posible que todo esto explique el mal arácter que demostró Jessica, quizá ilusioada en algún momento por ser "**la única**" en corazoncito del codiciado artista.

Pero la confusa relación de la pareja no fue stáculo para que festejaran el suceso de la ltima actuación en el Colón con una opípara ena en un restaurante de la zona de la ecoleta ("**Clark's**") al que llegaron luego de accidentado viaje. Los inconvenientes omenzaron —como se consignó— al dejar el atro, exactamente a la salida del garaje de la alle Tucumán, cuando daban las 0.15 del omingo. Las "**devotas**" de Baryshnikov penas pudieron ser contenidas por una fuerte arrera policial. Finalmente, el remise color ul, techo vinílico, patente B-811133, pudo iciar el trayecto previsto (**Tucumán, Libertad, venida Quintana para alcanzar Junín, donde tacionaron al 1770, altura donde se encuentra restaurante**). En el automóvil iban el músico mmerman (**al lado del chofer**), Baryshnikov, ssica Lange y Patricia McBride, la primera ailarina que actuó junto al codiciado muchacho. Al automóvil lo seguía otro rodado con seis ocupantes, afectado a la custodia especial del bailarín y que lo vigiló permanentemente desde su llegada al país hasta su partida el pasado domingo, a las 8.45. En este caso, el camino a recorrer era breve, pero quizá por tratarse de "**la despedida**", se extendió a casi media hora, por causa de las interrupciones de los admiradores del bailarín que lo siguieron con sus propios vehículos para obtener autógrafos y ofrecerle las últimas ovaciones, aunque fuera en plena calle y con un tránsito sumamente "**pesado**" en la zona. La custodia no intervino en ningún momento, ya que el "**público**" callejero se limitó a aplaudir y gritar su nombre.

Finalmente llegaron al restaurante y se ubicaron rápidamente en la primera mesa del salón. Jessica estaba bastante malhumorada, pero cuando de las mesas vecinas se empezaron a levantar las copas en honor a "**su pretendida**" esbozó las primeras sonrisas de la noche. Y ella también empezó a "**brindar...**".

Mientras tanto, "**marchaba**" el pedido: filet mignon con champignones (**algo así como lomo con salsa de hongos**). Baryshnikov y Zimmerman de un lado de la mesa y Jessica y Patrica del otro, saborearon el plato con visible satisfacción, al par que bebían abundantes cantidades de cerveza y vino borgoña (**de bodegas López**). Pronto llegó la hora del postre. Los bailarines y Jessica pidieron copas de sambayón con frutillas y chocolate rallado. Zimmerman se inclinó por un crep-susette.

En ese momento abandonaron el borgoña y la cerveza para dedicarse de nuevo y de lleno al champagne. Jessica ya se había olvidado de los "**pequeños desaires**" de su amorcito y de la multitud de admiradoras argentinas que, un rato antes, hubieran dado la vida por lograr arrebatárselo. Su rostro era el que más claramente reflejaba el efecto euforizante (**de alguna manera hay que decirlo...**) que producen las bebidas alcohólicas ingeridas en gran cantidad y, sobre todo, cuando se mezclan dos o tres variedades...

Antes de retirarse del lugar, tomaron café. Pero el digestivo brebaje no alcanzó para mitigar los gorgoritos provocados por tanto alcohol. A las 2.40 se levantaron de la mesa y retribuyeron los últimos saludos del resto de los comensales. El problema fue cuando se enfrentaron a la breve escalera que debían sortear para abandonar el lugar que, salvo a Jessica, no causó dificultades a nadie. Ella se tambaleó en forma muy notable, pero posiblemente, ni llegó a darse cuenta. Su sonrisa se mantuvo intacta y no se borró hasta llegar al automóvil (**el mismo que los llevó hasta allí**) con el que los cuatro, ubicados como en el viaje anterior, fueron conducidos al Plaza Hotel. Baryshnikov y Jessica saludaron a Zimmerman y a Patricia y se dirigieron a la habitación 407 que compartieron durante toda la estancia aquí. Apenas cinco horas más tarde ya estarían sobre el avión... Esa velada quedaría entre los recuerdos (**¿buenos o malos?**) de Jessica, junto con el resto de los paseos efectuados por Buenos Aires junto a Mikhail. El que seguramente no le hará brotar una sonrisa cuando lo recuerde será la visita que la noche anterior habían efectuado a "Caño 14" luego de cenar en un local de Marcelo T. de Alvear entre Libertad y Talcahuano. Baryshnikov tuvo ganas de escuchar tangos (**manifestó que le agrada nuestra música ciudadana**) y Jessica no tuvo más remedio que acompañarlo. Durante toda la velada tuvo cara de estar incómoda en el lugar. Y ese día también había una agravante: las admiradoras del bailarín le habían hecho llegar fotos y cartas llenas de palabras mimosas.

Muchos piensan que después de esta experiencia, Jessica Lange optó definitivamente por "**King-Kong**". Después de todo, él también es un ídolo y no tiene problemas con las "**fans...**".

GLORIA GAYNOR ¿EN POLITICA?

La cantante en un show con derivaciones "extraartisticas"

VENEZUELA (Especial para ASI, por Valentina). — Que los artistas a veces se las tienen que aguantar... qué duda cabe. **Gloria Gaynor**, que llegó y pensó pasarlo con felicidad en un medio donde se la estima, de pronto fue usada.

¡Como lo oye! ¡U-SA-DA!, Y le cuento. La noche que actuó en una discoteca, después de haber llenado el "Poliedro" con decenas de miles de butacas y pasillos completos (ya le conté que tenía que actuar en un show en vivo en una discoteca en el Centro Comercial Tamanaco) fue la trifulca más horrorosa que nadie pueda soñar. Trompadas, tiros, patadas, empujones, cigarrillos encendidos en las espaldas de las muchachas... manos en los vasos de wisky para tomar los hielos y arrojarlos como piedras a la cabeza y la cara de otros espectadores... Y todo porque se sobrevendió la sala, y naturalmente las mesas no alcanzaron y las sillas menos. Entonces la gente invadió el piso y bueno... ¡pasó todo lo que pasó!

A todo esto la **Gaynor** no quería salir a cantar... Lógico. Una sala en esas condiciones es un explosivo. Pero había otro motivo increíble... Entre la gente que había pagado 60 dólares en ticket para entrar y además la consumición, había un motivo secreto para pelear. Se armaron dos bandos. Dos bandos políticos... nada menos. Uno de adictos al gobierno actual; otros a los de la emperrada oposición. Se tenían vistos, revisados y controlados. Y en verdad, la riña comenzó cuando la gente que políticamente se hace la guerra, no se dio tregua. Y siguieron la polémica del Congreso en la discoteca... ¿Cuesta creerlo? Es tal cual yo se lo cuento.

Total, la policía y las demás autoridades tuvieron que tomar cartas en la cuestión, y dijeron que en un local donde caben mil personas es imposible haer entrar a cuatro mil... De manera que cerraron la casa y con la prohibición en el futuro de presentar en el lugar ningún show en vivo. Evidentemente, los que allí conducen el espectáculo no saben hacer las cosas bien, ni siquiera pasable... Eso sí, el negocio lo querían suculento.

A todo esto, **Gloria Gaynor**, que se fue del lugar sin haber terminado su noche, para partir a Las Vegas a la mañana temprano, hizo indagaciones del por qué del escándalo.

¿Podía ser ella la causa del rechazo de la gente? Una buena artista siempre tiene que dudar del público aunque tenga conciencia de que hace bien lo que sabe hacer...

¿Fué algo de lo que dijo que produjo la ametralladora de gritos, golpes y escandalazo? Porque a veces sin querer...

Pero no. No había nada de eso. Ella lo sabía íntimamente... Pero además se lo aseguraron.

¿Qué fue entonces? Y... le cuento que lo de siempre en verdad: un empresario le compra el espectáculo a otro, a su vez lo revende a otro que también es intermediario y lo pasa a un cuarto o a un quinto... Parece mentira pero estas cosas se hacen a veces así. Depende del primer y segundo empresario. Los artistas saben que lo que estoy diciendo es tal cual. Y quien paga los platos rotos, en definitiva, es siempre el artista, el que no tiene nada que ver, el que solo sabe cantar o bailar, pero que es en verdad, el fundamento del espectáculo que así es manoseado vilmente.

Una se pregunta cómo una artista de los kilates de la **Gaynor**, habituada a los más importantes centros del espectáculo del mundo, se pudo equivocar cayendo en manos de gente que no supo tratarla bien... Son las experiencias que siempre tienen los artistas en el mundo. Junto a imponderables, como los de la riña política que le hicieron padecer a la pobre negrita, sin tener parte tomada en la cuestión. Porque si **Gloria Gaynor** hubiera llegado a Venezuela a hacer campaña proselitista de tono politiquero, se comprende. Pero haberla usado como detonante del escándalo que protagonizaron dos fracciones por razones que solo a ellos importan... ¿no es injusto?

Y SIGUE LA FUNCION...

Luego de la Pérdida de su Hijo, Susana Campos Demuestra Todo su Profesionalismo



El telon esta por subir. Susana, siempre lista.

Susana Campos es uno de los nombres más importantes de nuestro teatro. Si bien es cierto que ha afrontado con igual solvencia las demás manifestaciones del mundo del espectáculo, no es menos evidente que su presencia en un escenario es el sinónimo de un éxito seguro. No en vano "Pijama de seda" fue el símbolo de una permanencia perenne en el favor popular, más allá de los cambios de geografía. Ya sea en la calle Corrientes, en una sala del "Bajo" o en España, pasando previamente por Congreso, el público, ese monstruo innominado pero concreto, le dijo siempre "presente". Este año, por razones que ella solo sabe, dejó de lado a su "caballito de batalla" y se embarcó en otra bravísima aventura. Y su "María", de la exitosa "Mujeres", se ha transformado en un ejemplo de composición y de entrega a un personaje, en claro contrapunto de talento y profesionalidad con las restantes y caracterizadas integrantes del elenco. Más allá de las alegrías del triunfo, la vida en este 1979 le ha jugado una cruenta situación. No hace mucho su hijo mayor falleció víctima de un terrible accidente. Ella, más allá de su lacerante dolor, superando lo irreparable con la tenacidad y el estoicismo de los fuertes, mordió sus lágrimas, apretó los labios, y sigue noche a noche volcando su señorío desde el "Premier".

Dialogar con Susana Campos siempre significa un privilegio para quien lo hace. Perfecta conocedora del negocio teatral —es también importante productora— su opinión es muy valedera en cuanto a la realidad de la crisis que afecta al espectáculo. Por eso, en la calidez de su camarín, pocos momentos antes de salir a escena, nos manifestó:

—Hablar en general siempre es muy difícil. Si tuviera que hacerlo de acuerdo a los resultados de "Mujeres", puedo asegurar que la tan mentada crisis no existe. Pero también debo reconocer que hay una retracción general en el público para concurrir a los teatros.

—¿Cuáles son las causas, según su criterio?

—Tengo la sensación de que la gente está como agobiada. Sofocada por sus problemas y que éste es un momento de búsqueda. Circunstancia ésta que engloba a todos. Los responsables de los espectáculos debemos encarar cosas nuevas. Es un desafío a la originalidad, al talento y sobre todo al ingenio.

—¿Cree que el público busca temas escapistas?

—Escapismo es una palabra fácil, que no significa mucho. Si usted me lo dice en el sentido de que la gente busca olvidar sus problemas, puede ser. Pero aquí surge invariablemente otra pregunta: ¿Cómo se hace para evadirse del mundo y su problemática? ¿Yendo al teatro a ver una comedia liviana, a presenciar un drama...? Cada uno tiene su fórmula, por eso las respuestas siempre exigen una gran complejidad. De allí que ninguna sea absolutamente válida...

—Este año se ha dado un fenómeno inédito, Alfredo Alcón tuvo con una obra muy importante un fracaso... ¿Cuál es su opinión al respecto?

—"Muerte de un viajante", sin dudas, es una de las obras mayores del teatro moderno. Además, para mí tiene una connotación muy especial, pues yo participé en la versión que hizo Narciso Ibáñez Menta con Milagros de la Vega. Recuerdo que en aquella oportunidad Laura Hidalgo (después mujer de Ibáñez Menta) y yo hacíamos nuestras primeras armas en las tablas. Componíamos a dos jovencitas, como lo que éramos... Luego de esta recordación particular, hablar de Alfredo Alcón en un fracaso, parece de cienciaficción, pero es un poco consecuencia de lo que hablábamos antes. La lástima es que en las últimas representaciones había repuntado notablemente la afluencia de público, pero Alfredo debía marchar a España...

—Hay quienes afirman que la puesta en escena era floja.

—Eso yo no lo puedo decir, sencillamente porque no vi la versión.

—Hace muy pocos días se estrenó "Crímenes delicados", obra en la que usted y su esposo, Rudy Carrié, han puesto tantas esperanzas. ¿No le dio tristeza no verse en el escenario?

—No, porque en estos momentos no estoy para hacer grandes esfuerzos. La situación familiar que debí afrontar, y de la que prefiero no hablar, hace que no estuviera en condiciones de encarar "Crímenes...". Con esto no quiero decir que "María" no me insuma esfuerzos, pero usted comprende que es diferente...

—¿Habrá "Mujeres" en Mar del Plata?

—Creo que sí. Todavía no he conversado nada ni con Carreras ni con Parra, pero si usted me pregunta en el sentido de si seguiré en el elenco, con absoluta seguridad le digo que no sé...

—¿Por qué?

—Me gustaría hacer una temporada de teatro en Necochea, en una sala junto al mar. Todavía no he leído las obras para encararla, pero es una posibilidad. Todo depende de "Mujeres...".

Susana Campos, una personalidad relevante, dueña de una fineza poco común a quien la vida sin dudas, más allá del dolor o de las alegrías, siempre da la posibilidad de restañar las heridas. Mientras tanto, el éxito seguirá como seguro compañero de esta notable figura.



Susana sonriente en una escena junto a Malvina Pastorino. El dolor, por dentro.



La protagonista de "Mujeres", un verdadero ejemplo profesional



La mirada en el futuro, dispuesta a seguir.

HABLA LA EX NOVIA DE PEDRITO RICO

La Vedette Selva Mayo Cuenta la Relación que Mantuvo con el Bailarín y Cantante y Opina Sobre el Incidente que lo Tuviera Como Protagonista en los Ultimos Días.



Pedrito en un cariñoso gesto hacia Selva Mayo. La relación duró casi un año y había proyectos de casamiento.



Hoy Selva actúa en un club nocturno imitando a la Carrá.

Acusado de "corrupción de menores" por la justicia mendocina, pero ya liberado de culpa y cargo, Pedrito Rico (que además acaba de quebrarse un brazo en Montevideo) planea ahora tres recitales en la provincia donde se produjo el incidente, en carácter de "desagravio" —según su propia definición— por lo ocurrido.

Sin embargo la cuestión no ha quedado ahí nomás, en "desagravios" cantados. Alguien quiso sumar su testimonio sobre la personalidad del popular intérprete, aunque la justicia ya se haya encargado de poner las cosas en su sitio. Se trata de Selva Mayo, la vedette que fue su novia durante el lapso de un año, hasta agosto de 1978. La escultural muchacha de 23 años, a pesar de haber roto la relación que —según declaró— estaba a punto de concluir con mayor felicidad en el altar, guarda por Pedrito un profundo cariño y una gran admiración. Por eso mismo decidió acercarse a la redacción de "ASI" con la convicción de poder ratificar de una manera más vívida la resolución de la justicia, contando cómo fue su trato con el cantante.

—Me dolió mucho lo ocurrido —se refería al incidente— y, tal como quedó establecido, no podía ser otra cosa que el resultado de las fabulaciones de un mitómano. Lo que pasa es que a la gente le resulta muy fácil "poner etiquetas" a todo el mundo, y más a los que trabajamos en el mundo del espectáculo. Ven a un señor muy arreglado, muy pulcro, con las uñas esmaltadas... y ya le ponen el "cartelito". Y es bueno detenerse a pensar que no siempre las cosas son como aparentan.

—¿Y Pedrito es pulcro?

—Muy pulcro. Es un hombre que cuida muchísimo su persona, en gran medida porque sabe que un profesional en su género tiene que estar siempre impecable. Y además es pulcro en su mente. Es un hombre muy sano. Tan es así que mi noviazgo con él comenzó gracias a la admiración que logró despertarme en ese aspecto.

—Pero él es un hombre mayor que usted. ¿Ese no fue un impedimento?

—Para nada. Los años, se lo puedo asegurar, no se le notan para nada.

—¿Cómo y cuándo comenzó el noviazgo?

—Fue en agosto de 1977, yo había comenzado mi actuación en un club noctuno y tuve el privilegio de compartir con Pedrito el mismo camarín...

—¿Cómo era eso del camarín compartido?

—Muy sencillo, cuando él terminaba de vestirse e iba a cumplir su número, yo ingresaba en el camarín. De tal manera, que alternábamos su uso.

—¿Y el amor cómo apareció?

—Como siempre, uno comienza una relación, encuentra puntos en común y al final se da cuenta de que está enamorado...

—¿Cuáles fueron esos puntos en común?

—Las joyas y la "bijouterie" son cosas que apasionan a Pedrito y yo tengo esa misma afición. Ocurre que la secretaria de él hacía esas manualidades, y así fue nuestro primer tema de conversación. Además nuestros constantes encuentros, el caminar por las calles de la ciudad, los sueños comunes y los planes para el futuro fueron alimentando nuestro amor, junto con la tremenda admiración que yo siento por él...

—¿Cuáles son las bases de su admiración?

—Pedrito es único. Tal vez puedan decirme que lo que él hace está pasado de moda, pero la realidad muestra que tiene vigencia. Basta concurrir a algún espectáculo protagonizado por él para comprobarlo. Además es dueño de virtudes que me apasionan, y que he tomado como modelo para mi carrera. Es extremadamente cuidadoso, no desdeña ningún detalle por nimio que parezca. Además exhibe una gran seguridad, y me enseñó que eso puede sentirse solo cuando no existe ningún escalón flojo en la senda que uno ha recorrido.

—¿Pero hubo alguna vez proyecto de casamiento?

—Sí. Era tan firme el propósito que habíamos dispuesto ir a España, para ser más precisa a Elda, donde residen sus padres, y me iba a presentar a ellos. Pedro además tenía pensado abandonar la carrera artística...

—Entonces ¿por qué rompieron?

—Ocurre que yo no podía viajar y le exigí que se quedara en Buenos Aires. Fue el choque de dos fuertes caracteres. El ya tenía todo dispuesto y se marchó. Volvió a los dos meses (marzo 1978) y de inmediato me llamó. Volvimos a salir, pero algo ya no estaba igual... Seguía mi afecto y mi admiración por él, pero la comunicación no era la misma. Al cabo de un año de nuestro primer encuentro terminamos la relación... Yo lo lamenté muchísimo, pero había que elegir entre la pareja y el trabajo y yo no me atreví... Pero igual seguimos siendo grandes amigos...

Una noche cualquiera, con otra escenografía (un tradicional club nocturno, donde actúa) volvimos a encontrarnos con Selva Mayo, esta dignísima émula de Raffaella Carrá, para saber de su presente y de su futuro. El hoy, es recorrer con su rutina y con el éxito a cuestas distintos escenarios de todo el país. Recientemente estuvo en el hotel "Sierras" de Alta Gracia, Córdoba, donde varios miles de personas se dieron cita para admirarla y escucharla. También se hizo acreedora del "Pucará de Oro" una de las más valiosas distinciones que se otorgan en Córdoba. Ayer media vedette del Maipo, estrella de la noche de Buenos Aires... El mañana inmediato la requiere con dos propuestas para ser vedette en teatro de revistas... Rubia, ojos castaños, figura singular, Selva Mayo presenta un solo defecto, asegura "tener novio"

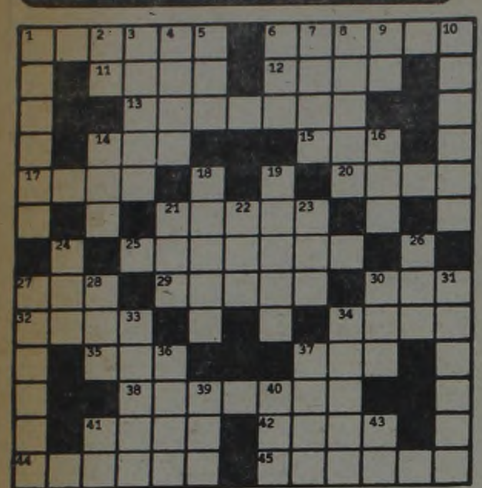


Hoy Pedrito es para ella un gran amigo.



"Creo que no llegamos al matrimonio por una cuestión de caracteres"

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Agradar, gustar. 6) Superficial. 11) Ensenada. 12) Antiguo magistrado romano. 13) Planta resedácea (pl.). 14) Preposición. 15) Pío. 17) Bastante. 20) Mancha. 21) Echar sal. 25) Soldado. 27) Hijo de Noé. 29) Planos, llanos. 30) Artículo. 32) Coger. 34) Pleito. 35) Artículo. 37) El Campeador. 38) Apartar. 41) Fardo. 42) Ala grande. 44) Afilar. 45) Concilio.

VERTICAL

1) Llanas, lisas. 2) Terminación verbal. 3) Aspecto. 4) Paraíso. 5) Cabo, entre los árabes. 6) Adipsia. 7) Poemas. 8) Libro que contiene la misa. 9) Pronombre. 10) Lámina de cobre que imita el oro. 14) Labiérnago. 16) Nave. 18) Bala pequeña. 19) Espadachín. 21) Ocre, color. 22) Lirio. 23) A nivel. 24) Yunque para plateros. 26) Río de Francia. 27) Antifaz. 28) Número. 30) Lucha. 31) Cuerpo legislativo moderno. 33) Arbusto cuya flor es la rosa. 34) Mamífero roedor parecido al ratón. 36) Arida. 37) Ciudad de Colombia. 39) Dos. 40) Horizontalidad. 41) Río de Italia. 43) Negación.

(La solución mañana)

S	A	B	A	D	O	■	A	C	A	T	A	S
O	■	A	R	A	L	■	V	A	N	A	■	A
P	■	■	A	D	E	N	O	S	O	■	■	L
I	■	A	D	O	■	■	■	I	D	O	■	I
R	A	Y	O	■	H	■	L	■	O	D	I	N
A	■	O	■	S	I	M	I	L	■	A	■	A
■	L	■	V	A	L	I	J	A	S	■	T	■
T	I	C	■	L	O	S	A	S	■	M	A	R
A	S	A	N	■	E	■	R	■	S	A	L	E
C	■	M	E	S	■	■	■	S	E	L	■	L
I	■	■	S	O	F	E	T	O	N	■	■	A
T	■	L	O	D	O	■	O	R	I	N	■	T
A	R	A	N	A	S	■	S	O	L	I	D	O

(Solución del problema anterior)



PROGRAMA



7 (7) ATC DEPORTES
9 (7) (2) ATC DEPORTES — GRAN PREMIO DE HOLANDA
10.30 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.40 (9) EFEMERIDES
10.45 (13) LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) BATMAN
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(11) MACH ONCE
(13) EL CORRECAMINOS
12 (7) ATC DEPORTES — SELECCION JUVENIL ARGENTINA vs. INDONESIA
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30 (13) DESDE ESPAÑA: GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30 (13) CINE ARGENTINO — "NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA"
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(13) MUJER MARAVILLA
17 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.30 (13) CODIGO R
18 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
18.30 (11) ESPECIALES ONCE — "LOS CAMPEONES DEL MUNDO"
(13) SWICHT
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) NAKIA
19.30 (13) CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20 (2) TRATO HECHO
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
(11) CINE ONCE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — "Y EL CONEJO SE CASO"
(13) EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21 (2) TELEMATCH
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) CINE NUEVO POR EL NUEVE — "EBRIO DE ODIO"
(11) MINISERIES ONCE — "LA PALABRA"
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO — "LOS TAUMATURGOS"
(11) ESTRENOS ONCE
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
(13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO — "EL MOTEL DEL CRIMEN"
1.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
2 (9) DIOS CON NOSOTROS

GRACIELA PAL SE VA • SUSTO CON HIJA DE ACTRIZ • NO COMPRO PALITO UN TEATRO • AUTOR-DIRECTOR TIENE GRAVE PROBLEMA FAMILIAR • SORIANO, UN DIA EN CADA LADO • LO QUE SE VE EN TV • DEL CARRIL HARA JUICIO • CANTOR NOVIA CON "PERIODISTA" • PROHIBEN UNA SERIE • OLORES ENOJARON A PERCIAVALLE • DANZARIN TIENE DOS NOVIAS • MEJORO STRAY • OPERARAN A NINI MARSHALL • PROBLEMAS DE SALUD TIENE JULIO IGLESIAS • NOVEDADES PARA MAR DEL PLATA • LA ALBERO BUSCA CASA • NOVIO "PODEROSO"

A mediados de octubre partiría rumbo a España Graciela Pal, esto si se le concede el permiso que solicitó al empresario Fernando Prado. La Pal recibió jugosa oferta para presentarse por tres meses en la Madre Patria y por esta corta temporada recibirá una suculenta cantidad de dólares. A su regreso se reintegrará al elenco de **"El diluvio que viene"**.

* * *

Pronto podremos escuchar a Ana María Cores a través del disco, aunque la actriz solicitó ciertas condiciones para grabar para un importante sello, las que casi, casi, le fueron concedidas. En estos momentos se halla abocada a la selección de los temas que integrarán el larga duración, que aparecerá antes de fin de año.

* * *

Tremendo susto se llevó la modelo y actriz Graciela Gómez días pasados. Fue requerida de urgencia desde el colegio al que concurre una de sus hijas, ya que ésta había sufrido una fuerte caída y había perdido el conocimiento. Llegó al instituto junto a su esposo, médico él, quien luego de examinar a la niña comprobó que solo había sido un fuerte traumatismo que con un poco de hielo y reposo fue superado.

* * *

Luego de varias entrevistas con empresarios teatrales de esta capital la chispeante Beatriz Bonnet se encuentra más animada que nunca ya que al parecer podrá concretar uno de sus sueños más deseados: presentar en Buenos Aires su producción "El baile", que fuera éxito durante dos temporadas en Villa Carlos Paz.



No es real que Palito Ortega haya comprado el complejo teatral "Estrellas" cerrado desde hace nueve meses tras el incendio en una de sus salas. Si bien hubo conversaciones en ese sentido, la operación no se concretó. Quienes lanzaron "la primicia" están, evidentemente, mal informados.

* * *

Los amigos y conocidos de Camila Perissé se encuentran de lo más extrañados y no es para menos, porque la intérprete, salvo en el teatro en donde actúa, es imposible de ubicar, ya que en su domicilio, a ninguna hora, contesta el teléfono ni el timbre. Por esa razón días pasados no pudo concretarse una actuación suya en un programa de Canal 13.

* * *

Recién para mañana está anunciada la función dedicada a la crítica e invitados especiales de la obra de Jorge Lafaucci "Y la fama es una herida absurda" que en el teatro "Colonial" interpretará un elenco encabezado por Marta González, que de esta manera se reintegró a la labor teatral. Debemos destacar que el estreno para el público se realizó el último 18.

* * *

Un famoso director-autor-empresario estaría viviendo difícil momento sentimental dado que su esposa le habría manifestado su deseo de divorciarse tras muchos años de unión. Según pudimos informarnos ésta viajó al interior del país y él **"corrió"** detrás para tratar de convencerla de que no cumpla con sus deseos. **¡Que haya paz...!**

* * *

Pepe Soriano tiene resuelto no laborar este verano en un solo lugar, sino en varios, todos de la costa atlántica. O sea **"un día aquí, otro allá"**. Los lugares ya **"seleccionados"** son Mar del Plata, Gesell, Miramar, Necochea entre los **"principales"**. **Hará, como es de imaginar, su espectáculo unipersonal.**

* * *

Se conocieron los **"ratings"** de audiencia de televisión hasta el día 15 del corriente. Los encabeza, como en los dos últimos meses, el 7, con, 8 puntos, seguido por el 9 con 8,3 puntos. En tercer lugar está el 13, con 4,9 puntos y último, como hace ya varios meses, el 11, con tan solo 4,2 puntos.

* * *

El pasado miércoles festejaron con íntima cena sus primeros siete años de matrimonio Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero. **¡Cómo pasa el tiempo!**



Hugo del Carril anunció que iniciará juicio, en la justicia criminal, al empresario brasileño Marcos Lazaro por declaraciones en su contra que efectuara en un programa radial matutino. Lazaro atacó duramente a nuestro actor-director-cantante como respuesta, según dijo, a un pleito laboral que don Hugo le iniciara y ganara en Brasil por falta de pago de sus honorarios artísticos.

* * *

Se confirmó la primicia de esta sección de hace siete días: Palito Ortega reveló a sus íntimos que, efectivamente, tiene una oveja en su departamento de la calle Tres de Febrero. La misma es **"la mimada"** de sus hijos y **"habita"** en un amplio balcón. Los chicos, en sus momentos libres, juegan con ella como si se tratara de un simple perrito o gatito...

* * *

Una de las jóvenes que actúan como periodistas en el programa "60 minutos" que difunde el Canal 7 vive explosivo romance con un conocidísimo cantante. Dicen que se conocieron en una entrevista. Lo que se llama **"amor a primera vista"**.

* * *

Por **"orden superior"** fue defenestrada de Canal 7 la serie "Meteoro". Esta es la segunda vez que el famoso dibujo animado es prohibido. Dicen que es **"demasiado violento"**.

* * *

La función estreno de la obra "Papá" dio motivo a una lucida reunión de sobresalientes personalidades del espectáculo. Pero la noche tuvo un aspecto negativo ya que muchas de ellas, y también parte del público permaneció en la sala durante el entreacto charlando y, además, fumando. Por tratarse de un local ubicado en un subsuelo y con poca aireación, esa actitud produjo una atmósfera cargada que molestaba bastante. Realmente fue una falta de respeto para con los actores que participan en la obra, que ojalá no vuelva a repetirse.

* * *

Hace algunas semanas Antonio Gasalla suspendió una función del "Maipo" por la presencia en los camarines (no en el suyo) del autor y director Gerardo Sofovich. El pasado sábado su ex compañero de escenarios y andanzas, Carlos Perciavalle, hizo lo propio. Como en el salón del hotel donde actúa había **"olor a comida"**, resolvió no laborar debiendo el empresario devolver el dinero de las dos funciones que estaban totalmente vendidas. De nada valieron los pedidos de que **"reviera"** su determinación. **Ahhh...., ¡estos divos!**



Una nueva sala teatral tendrá nuestra ciudad. Es el teatro "Buenos Aires" (**nombre ya conocido, pues hubo otro así denominado**) que está concluyéndose en Rodríguez Peña casi Corrientes. Para abrir sus puertas vendrá al país Rocío Jurado quien laborará acompañada por el ballet de la familia Pericet.



El danzarín Alfredo Giménez, ex esposo de la vedette Naanin Timoyko, actualmente en España, vivía cálido romance con su compañera de elenco (**teatro "Maipo"**) Analía Shirak, pero este fue roto "**unilateralmente**" dado que don Alfredo entabló relaciones amorosas con Nora, otra "**colega**" que labora actualmente en el "Astros". Dicen que doña Analía está muy triste. **¡Pobrecita, siendo tan linda...!**

* * *

Mejoró casi totalmente Adolfo Stray quien, como informáramos la pasada semana, tuvo un problema de salud. Ya está totalmente repuesto y "**en la lucha**". Como se sabe, don Adolfo está cumplimentando una gira por el interior del país junto a Moria Casan. La pasada semana se había ofrecido para reemplazarlo, momentáneamente, José Marrone, el difundidor del "**cheeeeee**"

* * *

Se produjo otro cambio en el elenco de "Drácula". Al retirarse Héctor Bidonde para tomar parte en otro espectáculo, su "rol" es cubierto ahora por Jorge Mayor, quien ya fuera suplente de Franklin Caicedo durante el viaje que éste realizara a Estados Unidos. Parece que haciendo "**banco**" por fin se ganó el puesto como titular.

* * *

Esta semana deberá ser sometida a una intervención de cirugía mayor la querida Nini Marshall. La misma será realizada en un sanatorio céntrico y doña Nini cuidó hasta los mínimos detalles; entre otras cosas fue a "**conocer**" la habitación en que deberá pasar el período posoperatorio. Desde ya, querida señora, deseamos verla pronto laborando y feliz, como siempre.

* * *

El viernes último cumplió años Alberto Olmedo, y como tiene muchos amigos, comenzó a festejar dos días antes. Quienes "**debutaron**" brindando con él fueron César Bertrand, colega que lo acompaña desde hace años en sus actuaciones y Angel Cortese, ex actor y autor y ahora responsable de dos teatros porteños, además de colaborador de don Olmedo en televisión. **¡Felicidades!**

* * *

La juvenil Stella Maris Lanzani tiene proyectado debutar como vedette. Por lo menos así lo manifestó su esposo, el manager "**Pepe**" Parada. Físico y simpatía, le sobran.

* * *

Siguiendo con esa premiere, digamos que entre los aspectos positivos puede destacarse la presencia de Mónica Jouvet y Pablo Alarcón, desmintiendo sin más comentarios su supuesta separación, y también la poco usual concurrencia a este tipo de funciones de Federico Luppi y Bárbara Mujica (**cada cual por su lado**) quienes fueron saludados con muestras de simpatía por muchos de sus colegas y amigos.

* * *

No anda bien de salud Julio Iglesias. Según pudimos informarnos tiene agudos dolores producto de un problema en la columna vertebral. Se está haciendo atender.

* * *

Se inauguró un café concert en Belgrano con la comedia musical infantil "Los globos mágicos de Pinocho", con canciones de María Elena Walsh y dirección general de Alberto Mazzini. Los padrinos de este espectáculo fueron Soledad Silveyra y Antonio Gasalla quienes asistieron al estreno, y debido al gentío, "**pararon el tránsito**" en la avenida Cabildo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién protagonizó la conocida película "La dolce vita"?
2) ¿Con qué nombre figura David Soul en "Los aventureros"?
3) ¿Qué día cumple años Bárbara Stanwyck?
4) ¿Cuáles son los nombres de los protagonistas de la serie "Laramie"?
5) ¿En qué año se estrenó "Mi amor brasileño", con Lana Turner?
6) ¿Quiénes protagonizan "El agente de Cipol"?
7) ¿De qué signo es Dean Martin?
8) ¿De qué nacionalidad es Marta Albertini?
9) ¿En qué película debutó Virginia Faiad?
10) ¿Qué película acaba de filmar Cassius Clay?

El éxito de público que está acompañando a la película nacional "La isla" supera los cálculos de los más optimistas. Por eso es que se comenta que su director, Alejandro Doria, frecuenta la sala donde se exhibe para ver entrar y salir a la gente, porque confiesa que todavía "**no lo puede creer**".

* * *

Bastante triste se encuentra Marta Albertini, puesto que en un boliche de Ramos Mejía donde se festejaba el cumpleaños del "**coiffeur**" Pol, perdió un sobre donde tenía su "**cachet**" de la película "Hotel de señoritas" que había cobrado esa misma tarde. Para consolarla, sus amigas Susana Latou y Christian Bach le regalaron una hermosa cartera...



Muy hermosa, con un tailleur de línea inglesa beige y zorros marrones, caminaba por barrio norte la rubia Cristina Alberó con un diario en la mano. Buscaba departamento para mudarse. Pero con teléfono, puesto que éste es su gran problema. Cada vez que se comunica con New York, para hablar con George Chakiris, que sería su posible compañero en una comedia musical, tiene que pedir el aparato prestado.



Ya se están confirmando algunos nombres y obras para la temporada de Mar del Plata.

En el "Tronador" se aposentará la compañía de Graciela Alfano y Claudio García Satur con "Un domingo en New York" de Neil Simon. En el "Teatro de las Américas" estará Andrea del Boca con "Andrea Celeste", de Abel Santa Cruz, con Alberto Argibay y Nelly Prono. En el "Provincial", Rodolfo Bebán, Gabriela Gili, Claudio Levrino, Ana María Campoy y posiblemente Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Una de las obras elegidas sería "Romanoff y Julieta" de Peter Ustinov. En el "Santa Fe Concert" casi seguro una audaz obra: "Posdata, tu gato ha muerto" con Rudy Carrié, Susana Campos y Alberto Mazzini. En "La Campana" una compañía de revistas con Moria Casan, Adolfo Stray y Tristán. En el "Atlas" con el estreno de una obra de tres personajes volverá Thelma Biral. En el "Opera" "La Libélula", con Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi, bajo la dirección de Eduardo Vega y muy posiblemente en el "Colón" el "Drácula" de Sergio Renán.

* * *

No son pocos los que se preguntan "**qué es de la vida**" de Silvina Rada, que desde hace tiempo no labora. Según pudimos informarnos, la juvenil actriz le dedica todas las horas a su gran amor, banquero él, lo que ha hecho que se aleje momentáneamente de las lides artísticas.

* * *

El buen actor que es Miguel Jordán ("**novio**" **de la Benedetto en "Los hijos de López"**) conoce bastante de medicina. Y lo demostró el miércoles por la noche durante la segunda función del "Astros" cuando interrumpió un sketch que estaba protagonizando con Mario Sapag para atender a un espectador ubicado en primera fila y que sufrió un ataque de epilepsia. Don Jordán lo hizo reaccionar y se ganó el aplauso del público y hasta de sus compañeros. Luego continuó el sketch.

* * *

Mario Sánchez fue contratado para integrar un elenco revisteril que comenzará a presentarse a partir de octubre por el interior del país.

* * *

El último día del presente mes abandonará sus labores en un teatro de la avenida Corrientes la vedette inglesa Lyn Allison para someterse a una intervención quirúrgica menor. ¡Que mejore pronto!

* * *

Para poder "**pasar el fin de semana**" sin mayores problemas, Pinky graba todos los jueves su programa radial del día siguiente. Así queda sin trabajo hasta el lunes, que retorna "**en vivo**". Generalmente esos tres días los vive en el interior del país, lógicamente con su amor.

RESPUESTAS

1) Anita Ekberg.
2) Hutch.
3) El 16 de julio.
4) Robert Fuller y John Smith.
5) En 1953.
6) Robert Vaughn y David McCallum.
7) Acuario.
8) Uruguaya.
9) "Juegos de verano".
10) "Camino de la libertad".

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se criarán fuertes y sanos y vivirán largo tiempo. Serán inteligentes, simpáticos, nobles, generosos y triunfarán sin duda alguna.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí, un año muy bueno para el amor y el dinero; algunos problemitas de salud. Hoy lo pasarán muy bien con regalos.

ARIES: Buen día para el amor, la familia y el dinero. Regular para la salud, los viajes y las firmas. Ojo peligro de robo o accidente leve. Números 1 y 4.

TAURO: Mucha fe, voluntad y tolerancia les recomendamos. Líos en casa y en el amor. Dinero, salud, viajes y trabajo muy bien. Números 5 y 9.

GEMINIS: Más fe en Dios, que todo se solucionará. En sus trabajos cuidado, en el amor sorpresas. Salud regular, ojo a los golpes. Números 7 y 0.

CANCER: Un día maravilloso para la casa, el amor, el trabajo, los viajes y el dinero. Salud no anda bien, cuidado el hígado. Más descanso. Números 6 y 0.

LEO: Un poco de lucha en lo referente al amor, la casa y los parientes. Trabajo y dinero muy bien. Salud y viajes regular. Números 6 y 7.

VIRGO: Cuiden el estómago y los bronquios, más régimen y fumen menos. Salud, dinero, amor y viajes muy bien. Ojo en casa, nervios. Números 7 y 9.

LIBRA: Suerte en casa, dinero y visitas con sorpresas. Trabajo complicado, cuidado. Salud, viajes y mudanzas muy bien. Números 3 y 0.

ESCORPIO: Coman menos y más aire, sol y ejercicio; dinero, amor, viajes y casa muy bien. Un nacimiento pronto. Robo o pérdida. Números 9 y 0.

SAGITARIO: Cuiden la salud, nervios y circulación. Dinero y trabajo, inversiones y firmas muy bien. Amor con felicidad y viaje corto. Números 1 y 5.

CAPRICORNIO: Sucederán cosas raras; más fe y voluntad. Dinero seguro, visitas queridas, invitación y viajes. Trabajo y amor muy bien. Números 2 y 7.

ACUARIO: Números 1, 8 y 0. Día para el amor, la casa y el dinero. Para viajes y mudanzas, firmas e inversiones regular. Salud floja.

PISCIS: Cuiden la salud, la casa, el trabajo y el amor. Día complicado; enfermos en la familia. Viajes, inversiones y firmas muy bien. Números 1 y 7.

CINES — LOS PREFERIDOS

Película	Espectadores
MISION ESPACIAL (Segunda semana)	43.266
SINDROME DE CHINA (Primera semana)	30.258
CAMAS SALVAJES (Primera semana)	27.806
CALIFORNIA SUITE (Tercera semana)	19.781
ASIGNATURA PENDIENTE (Tercera semana)	16.550
LOS 39 ESCALONES (Séptima semana)	14.226
LOS LOCOS FUGITIVOS (Cuarta semana)	11.469
LA ISLA (Segunda semana)	10.940
JUEGO SUCIO (Vigesimaquinta semana)	10.740
EL MONSTRUO ESTA VIVO (Cuarta semana)	8.851

DISCOS

SIMPLES
1 PAISAJE • Franco Simone
2 CHIQUITITA • ABBA
3 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
4 ADIOS AMOR TE VAS • Juan Gabriel
5 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
6 TRAGEDIA • Bee Gees
7 NACIDO PARA VIVIR • Patrick Cue Timmel
8 HURRA HURRA QUE LINDA VACACION • Boney M.
9 SUENA MI CAMPANA • Anita Ward
10 SUPER SUPERMAN • Miguel Bossé
LONG-PLAY
1 14 EXITOS DEL INVIERNO • Varios
2 EMOCIONES • Julio Iglesias
3 QUIERES TU • ABBA
4 SUPERDISCO • Varios
5 ENSUEÑOS • Richard Clayderman
6 UNICEF • Varios
7 DESAYUNO EN AMERICA • Supertramp
8 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
9 LA CARPA DEL AMOR • Varios
10 AMOR CON RITMO • Varios

"BODAS DE ORO" CON

Tita Merello y Héctor Varela Planeando un Long-Play Después de 50 Años



Un brindis por el reencuentro que habla idioma de tango.



"Yo quiero recitar algunos poemas ¿me comprendés, Héctor?".



Pare mano tallador, que es el saludo de dos grandes.

La tarde invita a conversar con los recuerdos... La lluvia cae groseramente sobre una Buenos Aires que ha remarcado sus tonos grises y da rienda suelta a su melancolía, más allá de la trajinada actividad de aquellos que a esa hora se ocupan de las cuestiones financieras. En la esquina de Córdoba y Reconquista, un edificio con la finura de las construcciones con "swing" será el escenario de un encuentro trascendente. Han pasado casi cincuenta años desde el último trabajo en común, pero esa "muchacha" de caminar enérgico y juicios contundentes hace su ingreso al salón acogedor. Apenas un suspiro, y la delgada figura de un hombre que ya tiene un lugar preponderante en la historia tanguera, se le une. Tita Merello y Héctor Varela, dos baluartes, dos sinónimos de la ciudad de ayer y de hoy, van a conversar de su próximo disco en común. Trajinarán sus recuerdos, acomodarán sus sueños, revivirán horas de gloria y, por sobre todo, mostrarán su inquebrantable pasta de luchadores. Irán plasmando minuto a minuto la argamasa sobre la que se edificará "La vida es una milonga", en la voz de Tita y el bandoneón cadenero de Varela junto con sus muchachos. Es el primer paso de una obra muy importante. Por eso, "ASI" estuvo presente y también participó de los preparativos...

Tita Merello es una antigua conocida de los habitantes de Córdoba y Reconquista, y ella con alegría explica los porqué:

—Este es mi lugar predilecto para cuando estoy cansada. En la confitería de este hotel encuentro un verdadero remanso de paz. Siempre lo elijo cuando quiero meditar, es realmente encantador...

El mozo se acerca solito, y le pregunta si hace "marchar" su acostumbrado sandwiche, a lo que Tita responde rápidamente y con un dejo de picardía en sus vivaces ojos:

—No muchacho. Hoy nada de "sanguchitos". No veș que estoy con mi periodista, el fotografo y el tanguero. Hoy es día de té con masas.

Héctor Varela explica que la idea del disco es patrimonio de Julio Márbiz, quien se lo propuso a Tita. Hubo una serie de postergaciones pero, afirmó Varela, ahora ha tomado visos de realidad. "Vamos a poner manos a la obra". Tita como queriendo apuntalar las declaraciones del maestro, dijo:

—Lo que pasa que este Márbiz tiene mucho trabajo y el tiempo pasó; pero ahora que estamos embalados le diré que quiero hacer diez milongas, mientras que Héctor quiere que sean 9 milongas y un tango. Eso, en principio, porque yo tengo la idea de recitar cuatro poemas, charlar de algunas cosas, y también cantar. Este disco pretende ser el testimonio de alguien que ha vivido. De una mujer que ha recorrido un largo camino enfrentando a la vida y conociendo a la gente. Por eso me gustaría recitar, "La Patria" de Julia Prilutzky Farny, "El ángel orillero" de Grela, que es algo realmente hermoso. Es un enfrentamiento de dos hombres de coraje, en verdadero duelo criollo, el ángel se interpone para evitar la cuchillada mortal...

Mientras sigue sus explicaciones, "Tita de Buenos Aires" empieza a cantar **"muchachos soy del tiempo del ayer, con mi cantar... canto"** y le pregunta a Varela:

Tita —¿Te gusta?

Varela —Sí, es tango tango. Pero a mí me gustaría que incluyeras también "Cantomanía", que es de aquellos tiempos que actuamos juntos...

Tita —Y ¿cómo es? Yo no me acuerdo la letra. ¿La tenés? Fue en mi juventud que la canté... Pero ahora no recuerdo ni la música...

Varela —No hay problemas... El día que ensayemos (será el martes) quiero que nos encontremos en Microfón y allí con el piano la preparamos. Grabamos todos los tonos y luego vemos...

Tita —Ojo que yo no quiero ser la cantante de la orquesta. Porque de ese modo pierdo mi ritmo...

Vareala —Por eso te digo. Vos marcás todas las paraditas. ¿Entendés?

Tita —Está bien. No te olvides que mi idea es dejar un mensaje. Este disco se lo voy a dedicar a toda la gente vinculada al tango, y en especial a aquellos que se ocupan de su difusión. Va a ser un LP distinto. Con comentarios entre milonga y milonga, con poemas y con recuerdos, con lo que me salga en el momento en que lo estoy grabando. Depende de lo que sienta y de la emoción que me embargue, al decir mi mensaje. Creo que este disco es indispensable para lo que pretendo, a pesar de que con los discos no se vive... Nadie cobra un "mango" en COMAR... Fui la vez pasada y me dieron cincuenta centavos... Bueno yo grabé en Odeón muchos, pero ahora en ningún lado encontrás un disco mío... El único que gana mucha plata es éste (y lo señala a Varela). **Quién sabe cuántos son los millones que ya lleva "embolsados"...**

"ASI" —¿Cuándo trabajaron juntos ustedes?

Varela —Yo debuté con ella allá por 1930...

Tita —Recuerdo que tenía un solo traje. Era de color azul y lo usaba durante todo el día. No se lo sacaba nunca. ¿Y tenías más pelo? Debutamos en Radio Fénix, con un trío que integraba también Cufaro...

Varela —Estoy seguro que este encuentro con Tita será



Como ayer. Después de cincuenta años es la misma amistad.



Estuve en la ciudad de Mendoza compartiendo una serie de presentaciones con un grupo de conocidos intérpretes de la canción popular. Los tucumanos integrantes del conjunto **Los Tucu Tucu**, el salteño **Daniel Toro**, el cordobés romántico **Aldo Monges**, los consagrados **Cantores de Quilla Huasi**, el **"Chango" Nieto** y **Raúl Escobar**.

Este viaje me permitió reencontrarme con viejos amigos como **Andrés Areco**, un locutor que desde hace muchos años está dedicado a la difusión de las expresiones del cancionero cuyano. Andrés me habló con entusiasmo de la repercusión que tiene en. Colombia toda la obra del inolvidable **Hilario Cuadros**, y me contó que el próximo martes viaja con destino a ese país para presentar al conjunto mendocino **"Cantares de la Cañadita"**.

Mis mejores deseos de éxito para esta embajada cuyana que actuará con la dignidad que ha sido norma de una larga trayectoria.

• ARIEL RAMIREZ Y EL TANGO

Charlando con el maestro **Ariel Ramírez** acerca de su nueva obra discográfica titulada "El tango" evocó la personalidad de un notable creador: **Cátulo Castillo.**

—Es imposible —por lo menos para mí— relatar todo lo que fue Cátulo, pues la proximidad de su presencia aún me compromete y me guía. Lo conocí en 1955 cuando salía de SADAIC, con sus manos tan limpias como su alma, tristemente... derrotado por la pasión política, la envidia y la chatura de los mediocres. Salió, pero nunca nos dejó, pues hoy puede verse en el "hall" de nuestra sociedad un busto que erigieron en su memoria los compositores y autores; su figura en bronce nos orienta a todos para que no olvidemos cuál es nuestra misión y nuestro camino. Fui su amigo desde 1960. Aprendí de él todos los secretos de una sociedad de autores y me enseñó cómo era el pensamiento de quienes nos rodeaban. Si pudiera escribir todo lo que me transmitió, nadie dudaría en considerarlo como una de las personalidades más integras y sabias de nuestro medio. Cierto día, en mi casa, luego de que Cátulo curara a un perrito que me había regalado, le "pagué la consulta" tocando un tango suyo: **"Organito de la tarde"**, con su profunda e inspirada melodía. Su reacción, luego de escucharlo, fue confesarme que era la primera vez que "veía" el campo reflejado en su música. Tal vez durante esa tarde —como hoy— no pude desligarme de los acentos y matices de la música que he practicado toda mi vida. Pero, soy pianista y argentino, luego, también toco tangos. De ahi que la realización de esta obra era un compromiso que no podía eludir, porque el tango es parte del sentir de mi pueblo y yo —como todos estos hombres cuyas vidas he estudiado con admiración y respeto— soy también una de sus voces.

Ariel Ramírez ha trabajado en los últimos meses en la preparación de este disco y para ello ha escuchado especialmente la documentación existente en el archivo del Instituto Nacional de Musicología. Los temas que el público escuchará en esta primera incursión en el ámbito de la música ciudadana son los siguientes: "Unión Cívica" de Domingo Santa Cruz; "Papas calientes" de Eduardo Arolas; "El amanecer" de Roberto Firpo; "La cara de la luna" de Manuel Campoamor; "El apache argentino" de Manuel Aróstegui; "Germaine" de López Buchardo; "El 13" de Alberico Spátola y Angel Villoldo; "El talar" de Prudencio Aragón, Trimani y Polito; "Mordeme la oreja izquierda" de Eugenio de Alarcón; "Felicia" de Enrique Saborido y Carlos Pacheco; "Amalaya quien pudiera" de Angel Villoldo y "Organito de la tarde" de Cátulo Castillo.

• EL "CUANDO"

Leyendo la historia de los bailes tradicionales argentinos que escribiera el eminente musicólogo Carlos Vega encontramos algunos datos que vale la pena recordar.

"Un cronista porteño de 1884 dice en el diario "La Patria Argentina', que los gauchos bonaerenses conocieron el 'Cuando'".

Tenemos que admitir que el "Cuando" se bailó en las reuniones ciudadanas y rurales de toda la región andina y central del país durante la mayor parte del siglo pasado. Dos hechos autorizan esta afirmación: primero, la suma de recuerdos que todavía afloran en el centro y en el oeste; segundo, la constancia documental de su presencia en Mendoza.

MILONGAS

de su Primera Actuación Juntos



Un abrazo fraterno que habla de un futuro de éxito.

un trabajo hermoso... ¿Ya pensaste los temas?

Tita —Anda despacio... Los temas los tengo todos en la cabeza, a pesar de que algunos títulos no me los acuerdo, pero incluiremos, "De pura cepa", "El mundo sigue andando", "Así es el tango" y qué se yo... alguna milonga tuya, a pesar que una vez te pedí una que nunca hiciste...

Varela —Lo que ocurre es que componer me lleva mucho tiempo... Tengo que sentir la letra. Por eso a lo mejor pasan los años y no la encuentro y de repente aparece...

"ASI" —Varela, ¿por qué nunca tuvo cantantes en su orquesta?

Varela —Nunca tuve cantantes femeninas en la orquesta, sencillamente porque no me gustan... Son muy melosas... Con Tita es diferente, primero porque no será cantante de la orquesta, y segundo está dotada de garra.

"ASI" —¿Y a usted Tita le gustan?

Tita —Me gustan las que abrieron rumbos, como Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Libertad Lamarque, Ada Falcón y ahora Susana Rinaldi y Nelly Vázquez...

La lluvia había cesado, la conversación seguía, los proyectos volaban su sueño de LP. Silencio. Héctor y Tita están grabando...

En este dato encuentra apoyo y, en parte, confirmación, un recuerdo del músico chileno José Zapiola (1802-1885). Ya pasada la primera mitad del siglo, lúcida la mente, Zapiola publica, primero en folletines periodísticos y luego en celebrado libro, interesante copia de memorias. Se titula su obra "Recuerdos de treinta años (1810-1840)" y se publicó en 1872 la primera edición. Pues bien, en la página 85 leemos esta afirmación: "San Martín, con su ejército, en 1817, nos trajo el 'Cielito', el 'Pericón', la 'Sajuriana' y el 'Cuando', especie de 'Minué' que al fin tenía su 'allegro'".

Este recuerdo, anotado tantos años después, carecería de valor si no fuera por otros datos que lo fortalecen. En primer lugar, el "Cuando" se bailaba en Mendoza por aquellos tiempos, pues lo vioCaldocleugh en 1821; en segundo lugar, esta danza tuvo enorme suceso en Chile, pero ningún documento la menciona antes de la recordada introducción. No es imposible que San Martín haya conocido el "Cuando" en Buenos Aires. Sin embargo, ningún escrito da noticias de este baile en nuestra capital, ni antes ni después de la estada de San Martín (1812-1813); lo cual podría indicar que en Buenos Aires se conoció con otro nombre o, simplemente, que nadie acertó a registrar el suyo verdadero.

Por lo demás, conviene recordar que San Martín bailaba con suprema elegancia. María Graham, después de conocerlo, creyó lo que le habían dicho: "en un salón de baile pocos hay que le aventajen".

El hecho es que esta danza fue acogida en Chile con tal fervor, pusieron los chilenos tanta gracia, cuidado y fineza en ejecutarla, a tal extremo llamó la atención, que el historiador tiene hoy a su disposición numerosas descripciones y citas antiguas con que seguir su ascenso, su boga y su decadencia



GLORIA RIVERA nos saluda con una postal hermosa de la Catedral de Ribeirao Preto, Brasil, para contarnos que continúa cantando en el país hermano con otras figuras de la canción y de la danza, con mucha suerte y mucho éxito. Integra una embajada con el cantor Guillermo Brandó y Los Argentinos de la Danza, Los Molina y Los de Cobre, que se quedaron en Brasil al finalizar la temporada con Hugo Del Carril, Rosanna Falasca, Argentino Ledesma y Jorge Dragone y su orquesta. También canta junto a Gloria Rivera y Guillermo Brandó una chica que gusta mucho y que se llama Silvia Lema. **"En todas partes gusta mucho el tango y al finalizar cada presentación el público nos aplaude de pie, gracias a Dios".**

* * *

AGUSTIN MAGALDI será recordado el sábado 8 de setiembre en el club "Allende" de la calle Melincué 4656, en el barrio de Devoto, por la "Peña Cultural de Tango Eduardo Arolas", "La Peña Agustín Magaldi" de Pergamino y por los amigos y admiradores del gran artista argentino, desaparecido el 8 de setiembre de 1938, en plena juventud y en la cúspide de su fama de cantor sentimental. El espectáculo será conducido por Roberto Cerrudo y se anuncian, entre otros, a Rosita Quiroga, Alfredo de Angelis, Julio de Caro, Argentino Ledesma, Agustín Magaldi (hijo), Osvaldo Amura, Felipe Mitre Navas, Héctor Marcó, Rodolfo Lesica, Jorge Vidal, Charlo, Enzo Valentino, Roberto Maida, Osvaldo Castillón, Jorge Serrano, Osvaldo Martín, Ben Molar, Héctor Ernié, Héctor Blotta, Angel Oyola, Julita Luján, Eduardo Fratta, Roberto Davis, José Mitre, Carlos Leyes, Rodolfo Rodríguez y se exhibirán fotografías y diapositivas de Agustín Magaldi, de su máximo coleccionista Juan José Quiroga. **A propósito de lo anunciado, debemos informar que el Gran Festival Homenaje fue postergado para noviembre o diciembre, hasta tanto no se expida favorablemente la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con relación al lugar que se adjudicará en el cementerio de la Chacarita, donde se emplazará el monumento a Magaldi.**

* * *

RICARDO LEDESMA presenta de lunes a viernes de 20 a 20.30 por LR9 Radio Antártida su programa "Yo nací en este barrio" desde el auditorio de la calle Maipú 555 con la actuación de músicos — Tango Tres— y cancionistas, cantores y el poeta Edmundo Sirio, en vivo, como en los mejores tiempos de la radiofonía. Nos contaba Ricardo Ledesma que el suyo es el único programa de tangos que se emite en vivo y con público todos los días y que ya han desfilado por él artistas consagrados como Graciela Susana, María Garay —por citar algunos de los muchos que mencionó— y que tiene programados sus espectáculos radiales con quince días de anticipación, evidenciando con esto su tremenda preocupación por mantener el nivel adquirido por "Yo nací en este barrio". Además de las figuras que todas las noches prestigian con su presencia y con su canto el programa, Ricardo Ledesma pone en contacto con su audiencia a todas las nuevas expresiones del tango que luchan sin desmayos por encontrar un lugar donde darse a conocer. **Los que se consideren con méritos para actuar por radio y en el auditorio de Maipú 555 — como en los gloriosos tiempos del Tango Club de Alfredo De Angelis con Carlos Dante y Julio Martel— deben concurrir de lunes a viernes de 20 a 20.30 al programa "Yo nací en este barrio".**

* * *

IGNACIO CORSINI (hijo) nos hizo llegar su libro titulado **"Ignacio Corsini, mi padre"** editado por "Todo es historia" en abril del corriente año, bajo la dirección de Félix Luna. El doctor Corsini —destacado médico cardiólogo— realizó un trabajo notable y de fundamental importancia para el mejor conocimiento de su famoso padre, el inolvidable "Caballero cantor". En el prólogo dice: **"Es muy difícil, como hijo y sin dotes de literato, encarar un relato que pueda lograr lo que ambiciono: poner en su justo lugar, dentro de la historia de la canción popular argentina, la figura de mi padre. He procurado desprenderme de mi vínculo familiar al escribir estas memorias, así llamadas porque tuve el privilegio de vivirlas junto a mi padre en giras, actuaciones teatrales y radiotelefónicas, o bien escuchar en la vida familiar, sus propios recuerdos de la infancia, del andar de sus primeros años de artista en circos y teatros de entonces. Por tanto, me permitiré escribir, en oportunidades, en primera persona, para dar mayor énfasis y sentido de realidad a lo vivido".** Y el doctor Ignacio Corsini cumple al pie de la letra lo dicho en el prólogo de su libro. Al finalizar la historia apasionante del rubio cantor de los ojos celestes, se agrega toda la magnífica discografía de Ignacio Corsini, con datos precisos y sus respectivas fechas de grabación. **El que lea este libro que puede adquirirse en la librería "El Ateneo" de Florida 340... conocerá a Corsini.**

* * *

U.B. TANGO es un cuarteto creado en la Universidad de Belgrano dirigido desde el piano por el doctor Luis Repetto, que mañana a partir de las 21.30 realizará el último recital de agosto en la clásica bodega del café "Tortoni" de Avenida de Mayo al 800, presentado por Adriana Estévez y con la participación de Osvaldo Arana y Jorgelina Aón, en los tradicionales lunes artísticos de la revista **"Buenos Aires tango y lo demás". El cuarteto U.B. Tango que representa con entusiasmo Américo Sturla, está integrado por el citado doctor Luis Repetto en piano; Osvaldo Aguirre en bandoneón; Jorge Acuña en bajo eléctrico y Jorge Aguirre en guitarra eléctrica. Junto con la invitación nos han enviado el primer disco de larga duración, comentado por Julio Lagos y Luis Benito Zamora.**

* * *

ALBERTO ALEM tiene listas sus maletas para viajar a Medellín, Colombia, el 1° de setiembre, con la intención de iniciar en la "Casa Gardeliana" del argentino Leonardo Nieto una larga correría por distintos lugares de América. Para ello, el joven cantor de San Isidro, apoyado económicamente por su padrino artístico Alfonso Vetere —ex cantor— y con una carta de presentación del productor Alfredo Gago, liquidó sus florecientes negocios para lanzarse a la romántica aventura de cantar tangos por América sobre la base de dos repertorios que se ajustan a su temperamento: **el de Miguel Montero "El Negro de Oro" y el del "Polaco" Roberto Goyeneche, su cantor predilecto. ¡Buena suerte!**

* * *

VIOLETA RIVAS, Néstor Fabián, Bienvenido Cárdenas, Héctor Millán, Graciela Susana, Claudio Bergé, Soledad del Valle, Los Antillanos y los hermanos Hugo y Eduardo Marcel estuvieron presentes en la inauguración de **"Nosotros los del '40", que abrió sus puertas en Rivadavia al 12.000, en Ciudadela. El nuevo local está a cargo de los hermanos Tito y Tony Barbieri y de Oscar Seoane y su hijo Roberto, fervientes admiradores del tango y de su gente. "Nosotros los del '40", funciona de miércoles a domingos y entre "show" y "show" se baila tango y milonga.**

HECTOR MILLAN se entrevistará mañana en horas de la tarde con el productor de espectáculos Julio César Curi para concertar la presentación del ex vocalista de Juan D'Arienzo en el programa Ronda de Ases del Tango que el Canal 11 emite todos los lunes a partir de las 22 con la animación de Héctor Larrea. La actuación de Héctor Millán puede concretarse de dos maneras distintas: con las guitarras de Peralta, Gorrias, Laine y Barceló — además de la suya— interpretando algún tango del repertorio del máximo Carlos Gardel, o con el conjunto estable de Osvaldo Requena, realizando alguno de los 10 tangos que grabó con el inolvidable maestro Juan D'Arienzo.

Al margen de lo dicho, el señor Julio César Curi nos llamó telefónicamente para agradecernos nuestros comentarios sobre Ronda de Ases del Tango y manifestarnos que fue recibida con simpatía nuestra sugerencia de finalizar cada emisión del importante programa del Canal 11 con la imagen y la voz de Carlos Gardel.

* * *

EL TANGO por televisión ha creado un pequeño conflicto a la audiencia de los canales de televisión 8, 10, y 12 de la ciudad de Córdoba, ya que tres programas del género se superponen los domingos alrededor de las 20, obligando a los telespectadores a optar por uno o por otro, o en su defecto —lo que resulta peor aún— mover el dial para arriba y para abajo tratando de encontrar el artista de su predilección en alguno de los tres canales. El Canal 8 emite de 19.30 a 21, "Grandes valores de hoy y de siempre"; el Canal 10 hace lo propio con "Ronda de ases del tango" de 19.30 a 20.30 y finalmente el Canal 12 realiza un programa "en vivo" titulado "Deportes y 2x4" entre las 20 y las 21, con filmaciones de los partidos de fútbol, carreras, boxeo, etcétera, y la actuación en vivo de artistas locales y de la orquesta de Jorge Arduh. **Nosotros miramos los tres programas en la residencia de Ronald Luraschi, en la ciudad de Oncativo, sin entender nada de ninguno de los tres. El señor Luraschi quiso demostrarnos, prácticamente, el resultado de esta lamentable coincidencia de horarios de las importantes audiciones de tango que el público cordobés desearía ver íntegras en distintos horarios. ¿Podrá ser?**

* * *

LILIANA LOPEZ FORESI tiene en sus manos un importante programa de tangos que se titula "El tranvía" que se difunde todas las tardes a partir de las 15 por LR3 Radio Belgrano y ha ganado, en poco tiempo, una audiencia considerable, demostrando claramente que el público oyente estaba deseoso de sintonizar un programa de tangos en horas de la tarde. Habitualmente escuchamos a Liliana y a la gente que la acompaña — el doctor Luis A. Sierra, entre otros— pero no sintonizamos el programa donde el comentarista Rubén Corvacho se refirió a las letras de Enrique Santos Discépolo. **El doctor Antonio J. Peña nos escribió para contarnos lo que dijo Corvacho y de la indignación que sintió al escuchar sus duras apreciaciones sobre Discépolín. A tal extremo que apagó de inmediato la radio a "pesar de lo buenísimo que es el programa". Y cierra su carta el doctor Peña, de la ciudad de Adrogué diciendo: "fue un episodio insólito, lamentable y desusado".**

* * *

MARIO BUSTOS será agasajado esta noche a partir de las 22 en el "Marabú" de la calle Maipú entre Corrientes y Sarmiento, al cumplir 30 años de cantor de tango. Animará la grata reunión su hermano Rubén Alvarez y participarán cancionistas, cantores y comentaristas que admiran al "platinado" intérprete.

Hasta el domingo

ESCUCHE de lunes a viernes, a las 18.35, CW1: "La hora del tango".

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples

1 My Sharona / The Knack
2 Bad Girls / Donna Summer
3 Good Times / Chic
4 When you're in love with a beautiful woman / Dr. Hook
5 Gold / John Stewart
6 I was made for lovin'you / Kiss
7 The main event/fight / Barbra Streisand
8 Ring my bell / Anita Ward
9 Mama can't buy you love / Elton John
10 Hoy Stuff / Donna Summer

Long-play

1 Get The Knack / The Knack
2 Bad Girls / Donna Summer
3 Breakfast in America / Supertramp
4 Cheap Tric, at Budokan
5 Candy-o / Cars
6 Discovery / Elo
7 Teddy / Teddy Pendergrass
8 I am / Earth Wind and Fire
9 Million mile reflections / Charlie Daniels
10 Dynasty / Kiss

RANKING EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Pop Muzi / M.
2 Bright Eyes / Art Garfunkel
3 Hot Stuff / Donna Summer
4 Some Girls / Racey
5 Get used to it / Roger Voudouris
6 Boogie wonderland / Earth Wind and Fire
7 Does your mother know / ABBA
8 Hooray! Hooray! it's a hol holiday / Boney M.
9 Lay your love on me / Racey
10 Lucky Number / Lene Lovich

RANKING EN MEXICO
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Disco Samba / Two Man Sound
2 Buenos días señor sol / Juan Gabriel
3 El amor de mi vida / Camilo Sesto
4 Callados / Angela Carrasco
5 Brujería / Alvaro Dávila
6 Hasta que amanezca / Joan Sebastián
7 Soy yo / Los Yonic's
8 Motivos / José Domingo
9 Recuerdos / Los Baby's
10 Sinfonía del mar / Piero

RANKING EN PUERTO RICO
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Solo / Willie Colon
2 Siembra / Willie Colon-Rubén Blades
3 Bobby Valentín / Bronco
4 Eternos / Cruz-Pacheco
5 En Cuba / Típica 73
6 Emociones / Julio Iglesias
7 Poder Musical / Wilfredo Vargas
8 Sentimientos / Camilo Sesto
9 Los hijos del rey / Karen
10 Super salsa / Luis Ortiz

RANKING EN ITALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Tu sei l'unica donna per me / Alan Sorrenti
2 Il corazzone / Renato Zero
3 Hot stuff / Donna Summer
4 Goodnight Tonight / Wings
5 Ricominciamo / Adriano Pappalardo
6 The visitors / Gino Soccio
7 Knock on wood / Amii Stewart
8 Da ya think I'm sexy / Rod Stewart
9 Sweet lui-Louise / Ironhorse
10 Anche un homo / Mina

RANKING EN MIAMI
Fuente de información: Revista Record World

1 Por si volvieras / José Luis
2 Sin poderte hablar / Willie Colón
3 Lo que no fue no será / José José
4 Nadie es como tú / Rocío Durcal
5 Mi manera de amar / Nelson Ned
6 Chiquitita / ABBA
7 Yo soy un barco / Willie Chrino
8 Con una pinta así / Julio Iglesias
9 Mi vida es una larga enfermedad / Danny Cabuche
10 Como este amor / Lissette

DARIN, EL GALAN-POETA

El Actor Suma una Novedosa y Difícil Faceta a su Promisoria Carrera

Su presencia por televisión lo fue haciendo uno más en muchos hogares argentinos. Durante bastante tiempo su figura fue más conocida que su nombre, pero al fin la pinta tuvo datos de filiación: Ricardo Darín... Y las revistas y los medios del mundo del espectáculo comenzaron a repetir sus fotos, remarcando sus cualidades de intérprete, a pesar de su notable juventud... El éxito, ese consecuente acompañante de los tenaces, le abrió sus brazos. El cine lo proyectó a la consideración de un público más exigente y también triunfó... Pero en la hora de las decisiones, Ricardo Darín no se sintió satisfecho del todo e inició la búsqueda de nuevos caminos sin abandonar los ya recorridos. Es así como nació el poeta, o mejor dicho, se mostró ese alma sensible capaz de escribir a las cosas de la vida y dejar volar su fantasía en alas de una quimera de amor, o sencillamente sentarse en un ángulo oscuro, para remarcar los insondables caminos de la amistad, o la profunda ternura que puede despertar un perro en su dueño...

El desafío era muy difícil... "Los que saben" de estas cosas aseguran que "la poesía no se vende", que la gente es muy remisa a adquirir discos o libros de poemas. Pero él eligió la lucha, convencido de que la calidad siempre se impone, más allá del medio elegido para expresarla...

Conversamos con Ricardo Darín, en una sala de la grabadora que lo tiene contratado y nos explicó:

—El disco incluirá diez temas míos, compuestos en versificación libre. La música de fondo pertenece a Richard Mochulski. Tengo muchas esperanzas puestas en esta empresa. Es cierto que también me gustaría cantar, pero considero que aún no ha llegado el momento. Nunca lo hice en público, pero debo profundizar mis estudios de canto para recién poder lanzarme en la especialidad... Creo que para ser un actor completo hay que saber "hacer de todo", incluso aquí ocurre una paradoja con lo que digo, pues el público es muy remiso con los actores cantantes...


Junto a la consola de sonido, con la ilusión de ver su sueño realizado.


Darín y los nervios durante la grabación. Pero quedó muy conforme...

GUITARRA VAS A LLORAR COMO UN SOL

Hola hola como te va
seguramente te parece raro
que me acerque a hablarte,
a mí también en serio.
Creo que nunca me iba a animar
te descubrí un día que volvías
del colegio, supongo.
Y después de mucho tiempo
me doy cuenta, única razón
por la que siempre, siempre
estoy sentado en esa mesa
detrás de la ventana del café
es simplemente para verte.
Tantas veces soñé con que algún día
llegaría este momento,
que te juro siento como un amontonamiento
de ideas y frases cursis agolpadas en mi frente.
pugnando por salir de una vez
pero como un terrible miedo a fallar,
a que no sirva, miedo a que no entiendas
que no pueda explicarte en este momento
todo lo que durante tanto tiempo me guardé.
Es lo que me pasa con vos.
¿Qué me pasa con vos?
Creo que ni yo mismo lo sé.
Perdoname pero no podía guardármelo más.
Porque yo sé que no sos la más linda,
ni la más flaca, ni la más rubia, ni la más simpática.
Pero creo que sos la mía.
La que sin saberlo siempre me escuchó y me esperó.
La que se divirtió alguna vez para mí.
La que alguna vez me pellizcó sentado en la butaca en un cine.
Creo que sos vos, yo sé que no entendés.
Porque no tenés la culpa de haber estado tan radiante como un sol
aquella tarde de invierno a la salida del colegio.
Pero yo tampoco tengo la culpa
de haber estado tantas tardes
esperando que algún día brillaras para mí
como quisiera que entiendas: que un día
le ganaste a mi soledad sin proponértelo
y te me quedaste adentro.
Bueno disculpame, supuse que tenías que saberlo.

DE A DOS

Esto no tiene sentido.
Se volvió oscuro y absurdo
sin tu presencia,
estoy un poco cansado
de tomar el aburrido café de siempre
esta vez más solo que de costumbre.
Uno no tiene la culpa de todo.
Te llamo todo el día.
Y te voy a llamar veinte horas más.
Porque de golpe me sentí
por primera vez raramente solo.
Tuve miedo de quedarme dormido de nuevo
y salí a caminar.
Yo quiero ser feliz
estando contigo mi amor.
A veces es mejor intentar la soledad
en compañía de otros solos.
Ojalá nunca te pase
porque no sé si habrá muchos como vos
para hacerte compañía.
Sé que es difícil
pero tratemos de olvidar.
Por favor no me dejes solo.
No te dejes sola.
No ves que de a uno no es lo mismo.
Yo quiero ser feliz estando contigo mi amor.



NOS FALTO TIEMPO

No mi amor, si tan solo
pudieras entender que siempre
te quise bien.
En serio tonta, que necesidad
tenía de mentirte. Perdoname.
Eras lo único en mi vida
capaz de hacerme vibrar en serio,
tenías que darme tiempo, un poquito
más de tiempo nada más.
No sabía o no estaba acostumbrado
a que alguien me quisiera, me tuviera,
siempre anduve solo, ¿sabés?
Y es muy fuerte descubrir así de golpe
que hay alguien más en algún lugar
no muy lejos que no cierre sus ojos
hasta pensar que ya te dormiste por fin.
Saber que alguien siente el mismo nudo
en el estómago que vos
porque no sabés nada del examen de mañana
si te sentís el mejor del mundo.
Ni sos el mejor del mundo.
No, mi amor, ojalá entendieras
que te quise como a nadie.
Si eras lo único en mi vida
capaz de hacerme vibrar en serio
tendrías que haberme dado tiempo
un poquito más de tiempo nada más.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. EN VENTA ABONO ALEMAN A TRES FUNCIONES NOCTURNAS. Repertorio: "COSI FAN TUTTE", de Mozart. "LOHENGRIN", de Wagner (nueva present. escénica). "LA MUJER SIN SOMBRA", de R. Strauss. Ab. a Pl. $ 90.000. Ab. a Delantera de paraíso $ 9.000.
DOMINGO 26, a las 17: Func. Ext. Nº 34. Opera "LA SONNAMBULA", de V. Bellini. Con: Bonifaccio, Alva, Ferrin, Anselmi, González, Grassi, Veronelli. Dir. de Orq.: Francesco Molinari-Pradelli. Orq. Estable del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl. $ 20.000. Loc. en vta.
LUNES 27, a las 21: Decimocuarto Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Júpiter I, II y III, p/bandoneón y orq., Barletta. Solista: Alejandro Barletta; Sinfonía Nº 9, en Re Mayor, Mahler. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM en "Coppelia", de Delibes-Maransano. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy a las 20: Ultima semana: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. De Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, A. Zanca y M. Marcel. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000. Sáb. y Dgo. a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 18: Ciclo de Extensión Cultural. "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Puesta en Esc. José María Vilches. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 3.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Margarito Tereré y Blanquita Silván en: MARGARITO '79.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r. HOY DESPEDIDA.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592. 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19.30. P.m.14.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19.30 Y 22.30; Dgo. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.45: PIPO PESCADOR en "El mar está serenito".

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Pareis y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Un delicioso cuento: "La pandilla aventurera". Dir.: Mercedes Carreras.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23, Dgos. a las 19.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Miér. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes a las 20.45 y 23; Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20.10 y 22.15. Jueves descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "SI SEÑOR", con Ugo Tognazzi y María Bucella. Vier. y Sáb. trasn. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:
EL AMANTE AUDAZ
P.m.18. Con Burt Reynolds y Jill Clayburgh. 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.40, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10:
LAS DIABLURAS DE ANNIE
P.m.18. Con Annie Girardot y Ann Peterson. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.15, 20, 22.50 y Sáb. trasn.:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Lemmon, J. Fonda y M. Douglas; 14.35, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Fonda, J. Lemmon y M. Douglas. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.40, 16.5, 18.20, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1.20:
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18. Con: Dustin Hoffman. 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.40: Notic.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.15, 18.40 y 22: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Todos los días a las 15, 16.30 y 18. Dgos. a las 15 y 16.30: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos animados en brillante color y hablada en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con Jane Fonda, Walter Matthau y Michel Caine. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.30 y 20.30: La flauta mágica; 15, 19 y 23: Robó, huyó y lo pescaron. P.m.14.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: Robert Powell y J. Mills. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 Y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.50 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1896. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15:
LA ISLA
P.m.18. Con: L. Brando, S. Alemán, A. Bruzzo, L. Vehil y elenco. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2279. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con: Jane Fonda y Walter Matthau. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.10, 19.15 y 23: CALIFORNIA SUITE; 17 y 21: Los ojos de Laura Mars; 14.30: Notic. P.m.18.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18.30 y 22: "El círculo rojo", de Jean Pierre Melville, con Alain Delon e Yves Montand. P.m.14.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con: R. Moore, T. Savalas, E. Gould, C. Cardinale y D. Niven; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: DOS SUPER POLICIAS FUERA DE ORDEN; EL SORPRENDENTE CAPITAN NEMO. S.r. Sáb. trasn.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 Y 23:
LA MAGIA DE LASSIE
S.r. Con J. Stewart y M. Rooney. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
Con Pierre Richard y Victor Lanoux. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: El cinturón de castidad; Tortúrame y bésame; Ataúd para un vampiro. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15:
EXTRAÑO VERANO
P.m.18. Con Linda Blair y Lee Purcell. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 17.30, 20 y 22.35: Varied. Sáb. trasn. a la 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.30: RELACIONES DE GRUPO. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. Dir.: A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Revuelta general". Dir.: Luigi Zampa. Con: Nino Manfredi y Alberto Sordi. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
DIAS DE GLORIA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL AMANTE AUDAZ
P.m.18. Con Burt Reynolds y Jill Clayburgh. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LA BODA
P.m.18. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
LAS DIABLURAS DE ANNIE
P.m.18. Con Annie Girardot. 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 392-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Natasha"; "Todas las mujeres del mundo". SALA DOS: P.m.18. "El amante"; "Fray Don Juan". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Historia de una mala mujer"; "Sorpresas en la cama". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL AMANTE DE BOLSILLO
P.m.18. Con Minsy Farmer y Pascal Sellier. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CAMAS SALVAJES
P.m.18. Con U. Andress, M. Vitti, S. Kristel y A. Lusidi. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25: Notic. Vier. 7 y Sáb. 8: Despedida de Bs. As. de: JULIO IGLESIAS. Dos únicos días. Loc. en vta.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ZORRITA MARTINEZ
P.m.18. Con J. L. López Vázquez y Nadiuska. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23: "CAPRICORNIO UNO". S.r. Sáb. trasn. 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10:
LA ULTIMA NOCHE DE NAVIDAD
P.m.14. Con C. George y G. Halminton. 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 22.45: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.35, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.55 y 17.20. Dgo. a las 13, 14.30 y 16: "LA PRINCESA SOBRE EL GARBANZO". Sobre un cuento de Hans Andersen. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Con Roger Moore como James Bond 007. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
EL HOMBRE DE HONG KONG
P.m.14. Con Wang Yu y George Lazemby. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.55, 18.50 y 23.5: MARCO POLO; 13, 16.55 y 21.10: LA TABERNA DEL INFIERNO. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "MAHLER". P.m.18. Dir.: Ken Russel con Robert Powell. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Un fantasma en el Paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 15, 19 y 23.15: "EL CIELO PUEDE ESPERAR"; 13, 17 y 21: "LA PROMESA". P.m.14. Sáb. trasn.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.55, 18.25 y 21.25: Notic. a las 16.10, 19.10 y 22.5: El desierto de los tártaros. S.r. Sáb. trasn. 0.40.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: California suite; 16.20 y 20.20: Los ojos de Laura Mars. 14.15, 18.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.50, 16.20, 19.25 y 22.30: El desierto de los tártaros; 16.5, 19.10 y 22.15: Notic. S.r.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: La isla; 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado hablado en castellano. Cont. 13.30, 15.45, 18 y 20.10: Walt Disney presenta: "El perro que se creyó mapache" y "Mickey y la foca". Además: "Cabalga hacia el norte". Diariamente 22.30 y Sáb. trasn.: "Tres mujeres". P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50: California suite. P.m.18. 16, 17.50, 20 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Asignatura pendiente; 16.15, 18.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10: Escape a Atenas; 20.50 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Los locos fugitivos; 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. P.m.18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.35 y 23.10: La isla; 14, 17.40 y 21.20: Contragolpe. P.m.18. Sáb. trasn.: La isla.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Hagamos el amor; Todas las mujeres del mundo; Amores entre extraños. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 22.45: Camas salvajes; 14, 17.15 y 20.50: Colegialas adolescentes. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.50, 19.30 y 23.5: Asignatura pendiente; 14.15, 17.50 y 21.25: Ya soy mujer. P.m.18. Sáb. trasn.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.50, 19.15 y 22.30: Los locos fugitivos; 14.15, 17.35 y 20.55: Flor de amantes. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 14, 16.45, 19.30 y 22.30: El desierto de los tártaros; 16.15, 19 y 21.45: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4635. 773-0700. Cont. 16.30, 19.30 y 22.45: Los locos fugitivos; 14.45, 18.10 y 21.10: Adiós Bruce Lee. P.m.18. Sáb. trasn.: "El castillo de la pureza".

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30: El Francotirador; 14.40, 18 y 21.20: Notic. P.m.18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. Sáb. a dgos. de 15.45 a 22. Lun. de 16 a 19: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r. Niños: $ 2.000.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Asignatura pendiente; 17.15 y 20.50: Ya soy mujer; 15 y 22.30: Notic. sáb. trasn. P.m.18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Juego sucio; 14.10, 17.40 y 21.10: Violación. P.m.18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.5, 19.25 y 22.55: Extraño verano; 14.20, 17.40 y 21.5: Aquel maldito tren blindado; 15.55, 19.15 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.15, 16.20, 18.30, 20,45 y 23: La isla; 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 19.15 y 23: Asignatura pendiente; 17.30 y 21.15: Ya soy mujer. P.m.18.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. Sáb. trasn.: El compadrito. P.m.18.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Asignatura pendiente; 16.35 y 20.30: Ya soy mujer. P.m.18.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16.20, 19.40 y 23.10: Camas salvajes; 14.30, 18 y 21.30: Alguien mató a mi marido. P.m.18. Sáb. trasn.: Camas salvajes.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 17.20, 20 y 22.35: El desierto de los tártaros; 14, 16.50, 19.30 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1: Operación Foxbat.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.15, 19.5 y 23: California suite; 17.5 y 21: Próximo hombre; 14.55, 18.45 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: California suite. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Camas salvajes; Colegialas adolescentes. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Fórmula Uno, fiebre de la velocidad; Ben y Charlie. Pl. $ 1.000.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: Asignatura pendiente, 13.50, 17.20 y 21: Ya soy mujer. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.35, 18.25 y 22.40: La isla; 16.25 y 20.35: Contragolpe. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Extraño verano; 14, 17.30 y 21: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.30, 19.50 y 23.15: Camas salvajes; 14.35, 18, y 21.25: Colegialas adolescentes. P.m.18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Pinocho; El perro fiscal. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.40 y 22.50: La isla; 17.50 y 20.50: Contragolpe. P.m.18. 14.30: Notic.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-2457. Cont. desde las 14.30: Escape a Atenas; Nos encontraremos en el Infierno. P.m.18.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. La magia de Lassie; Cinco locos en España. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17, 20.10 y 23.25: Camas salvajes; 15.15, 18.25 y 21.45: Las colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.40 y 23: Donde duermen dos... duermen tres; 14.30, 17.55 y 21.20: Coche cama alojamiento. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 23: La isla; 16, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.50, 19.15 y 22.35: Camas salvajes; 14, 17.20 y 20.45: Las colegialas adolescentes. P.m.18.

SUR

★ DANTE. Alt. Brown 1246. 21-0454. Cont. desde 14.30: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ OLAVARRIA. Olavarría 645. 21-0454. Cont. desde 14.30: Superman; Aventuras de Pulgarcito. S.r.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30: La magia de Lassie; Príncipe y mendigo. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. 14.30, 18.35 y 22.50: Escape a Atenas; 16.50 y 21: Nos encontraremos en el Infierno. P.m.18. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.15, 19.30 y 23: Los locos fugitivos; 14.30, 17.55 y 21.10: Cuentos para después de cenar. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 16.20, 19.40 y 22.50: La magia de Lassie; 14.40, 18 y 21.10: Cinco locos en España. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: La isla; 16.40 y 20.40: Contragolpe. P.m.18. Sáb. trasn.: La isla.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: Los 39 escalones; 17 y 20.50: El triángulo de las Bermudas. S.r. Sáb. trasn. Asignatura pendiente.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Las señoritas de mala compañía; Crimen en el Hotel Alojamiento; Todos los pecados del mundo. P.m.18.
—Gral. Roca. Aquel maldito tren blindado; Patrullero Sprint; El hombre de los ojos de hielo.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. La isla; Contragolpe. P.m.18.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Un día de furia animal; El monstruo está vivo. P.m.18.
—Super. Perfume de mujer; Escape a Atenas. P.m.18.

★ CASEROS. General Urquiza. Camas salvajes; El amor violado. P.m.18.
—Paramount. Escape a Atenas; Perfume de mujer. P.m.18.

★ EL PALOMAR. Helios. Los 39 escalones; El lechero.

★ J. C. PAZ. Paz. Superman; Variedades.

★ LA TABLADA. M. Güemes. Zorrita Martínez; El regreso del hombre lobo; Solo vive el espanto. P.m.18.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. La magia de Lassie; Mientras no se comente.
—Coliseo. Extraño verano; Aquel maldito tren blindado. P.m.18.
—Español. Escape a Atenas; El guerrero silencioso. P.m.18.
—Gran Lomas. Camas salvajes; El amor violado. P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo.
—Moderno. Extraño verano; Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral Belgrano. Los 39 escalones; La 7ma. compañía... ¿avanza o retrocede?
—San Martín. Asignatura pendiente; Ya soy mujer. P.m.18.

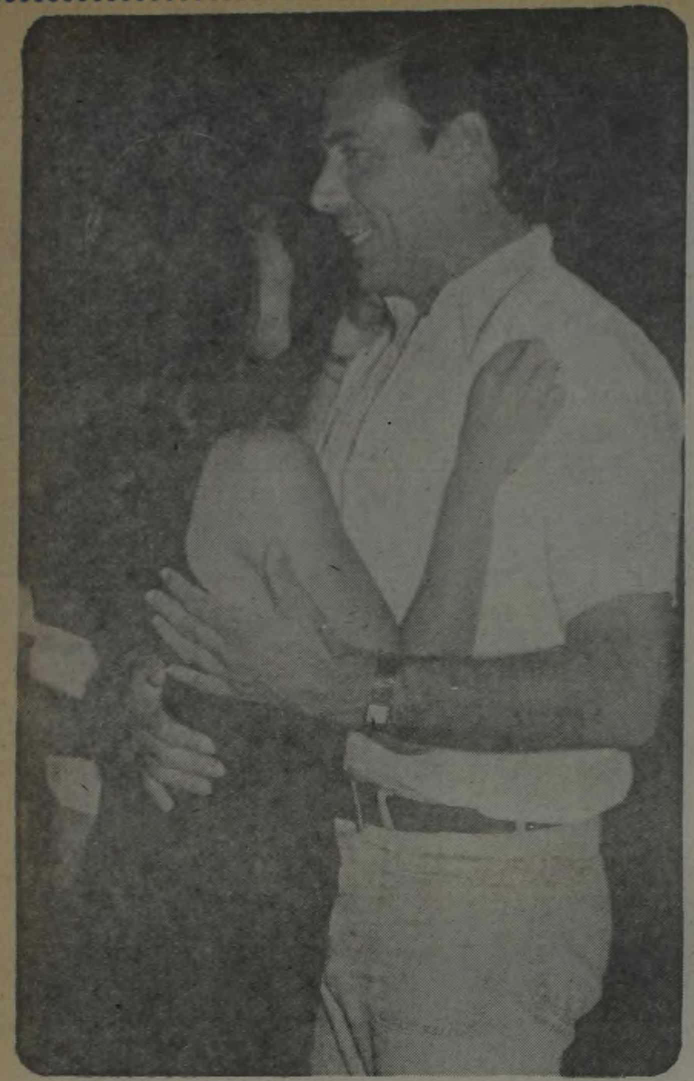
★ SAN MARTIN. Ateneo. Escape a Atenas; Perfume de mujer. P.m.18.
—Gran Plaza. Camas salvajes; Alguien mató a mi marido. P.m.18.
—Moreno. Los locos fugitivos; Flor de amantes. P.m.18.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Camas salvajes; Todos iremos al Paraíso. P.m.18.
—San Miguel. Escape a Atenas; Bellísimo Superlando. P.m.18.

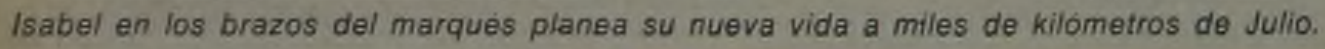
★ VILLA BALLESTER. Majestic. Escape a Atenas; Perfume de mujer. P.m.18.
—Sarmiento. Camas salvajes; El amor violado. P.m.18.

★ WILDE. Wilde. Pinocho; El perro fiscal.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

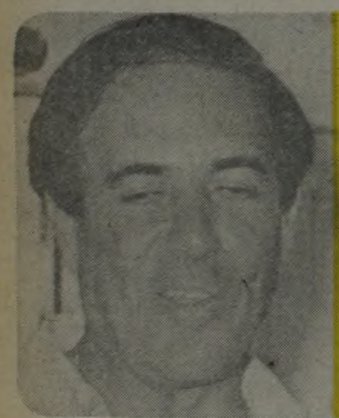






Isabel en los brazos del marqués planea su nueva vida a miles de kilómetros de Julio.

El diálogo de la pareja es fluido y siempre entre sonrisas. "Habrá boda", se dice...



MIENTRAS JULIO IGLESIAS CANTA, ELLOS BAILAN...



Isabel Preysler, la "ex" del Afamado Cantante se Exhibe con su Marqués de Grignón

MARBELLA (Especial para "ASI"). — Cuando aún flotan en el ambiente los comentarios sobre la anulación del matrimonio de Julio Iglesias e Isabel Preysler, otra novedad va ganando "espacio" en las conversaciones y en las planas de las publicaciones que se ocupan del espectáculo y todo lo que esté emparentado con él. Aunque tratándose de Isabel y Julio parece una paradoja, porque son dos que dejaron de ser parientes... Pero lo que ahora interesa es la relación de la ex esposa con Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, más conocido como el marqués de Grignón, apelativo que lo distingue un poco más porque recalca su prosapia —más allá de los múltiples apellidos— con uno de los más altos títulos nobiliarios.

Luego de varios meses de escarceos periodísticos, negaciones diversas, fotos que no llegaban a ser comprometidas, declaraciones que sostenían la exclusiva dedicación de Isabel a sus tres hijos y, en fin, una serie de rumores inciertos que nunca fueron más allá de una tonalidad rosada, la ex mujer de Iglesias y el ya famosísimo marqués decidieron terminar con las historias y revelar su amor a través de las fotografías que se observan en esta página. Claro que Isabel fue muy precavida, porque solo se permitió aparecer abrazada a don Grignón cuando tuvo en sus manos el documento que declaraba la nulidad de su única boda anterior. Una vez "solterita", demostró su apuro por confirmar lo que todo el mundo sabía desde hace aproximadamente trece meses, momento en que comenzó el nuevo publicado romance como primicia en nuestro primer número. Los cálidos arrumacos que se proporcionaron, fueron registrados en la boite "Mau Mau" de Marbella y, por supuesto, luego de verlos así, nadie puede creer otra cosa de que haya una boda en puerta. Ellos optaron por el silencio... pero no por recato precisamente. Ocurre que, en ciertas ocasiones, las palabras huelgan. Y éste es uno de esos momentos.

Se supone que en el próximo reportaje al que acceda Isabel, ya no podrá poner el escudo de sus niños para cambiar de tema...